

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Прорывинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МКОУ «Прорывинская СОШ»
Протокол № от 31.08.2023 г.



Утверждаю
Директор МКОУ «Прорывинская СОШ»
О.В.Кузнецов
Приказ № 59 от «31» августа 2023 г

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 3 класса**

Автор составитель: Тищенко О. Л.
учитель начальных классов,
1 категория

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Нормативная основа программы

Программа курса «Музыка» для 2 классов разработана - Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей программы «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

- «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2022.

- Учебный план МКОУ «Прорывинская СОШ»

- При организации обучения учитывается Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Пояснительная записка.

Программа курса «Музыка» направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Цель курса массового музыкального образования и воспитания – **состоит в** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Формирование познавательной мотивации осуществляется в процессе достижения предметных **задач уроков музыки:**

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и этических чувств: любви к Родине; гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
2. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
3. Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение).
4. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
5. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
6. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Структура курса

Особенности содержательных линий

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Постигание культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на принципы:

1. Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального искусства);
3. Деятельностное освоение искусства;
4. Проникновение в природу искусства и его закономерностей
5. Моделирование художественно-творческого процесса.

Основные виды учебной деятельности школьников

1. Слушание музыки
2. Пение
3. Инструментальное музицирование
4. Музыкально – пластическое движение
5. Драматизация музыкальных произведений.

Характеристика класса:

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 3 класса. Чтобы включить детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Программа составлена на 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на один учебный год.

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Кол-во часов
1	Тема раздела: «Россия - родина моя»	5
2	День, полный событий	4
3	«В музыкальном театре»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«О России петь – что стремиться в Храм!»	4
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4
	ИТОГО	34 часа

Содержание программы (34 часа)

Россия - Родина моя (5 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль-

ной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

День, полный событий (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

В музыкальном театре (7 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.

Музыкальная картина мира (3 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения

между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Музыкальная картина мира (1 час)

Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

В концертном зале (6 часов)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучающиеся должны знать/понимать:

- названия изученных произведений и авторов;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- имена выдающихся музыкантов-исполнителей (С. Рихтер, Д. Ойстрах, И. Козловский);
- жанры музыки (прелюдия, кантата, «музыкальный портрет»);
- музыкальные формы (трёхчастная, вариационная, рондо);
- музыкальные инструменты (струнные смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот; ударные – литавры, большой барабан; а также лютня, виола да гамба, гитара, валторна);
- музыкальные интонации и их связь с образами музыкальных произведений;
- музыкальные «знаки препинания» - паузы и ферматы – и их роль в организации музыкальной речи; пунктирный ритм; музыкальная имитация;
- роды художественных произведения (эпический, лирический, драматический);

Уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, несложные элементы двухголосия – подголоски.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

Ученик к концу 3 класса научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- расширять музыкальный кругозор;
- формировать положительное отношение к учению;
- внимательно слушать музыку, анализировать её;
- сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам;
- уважительно относиться к чувствам и настроениям другого человека;
- эмоционально относиться к искусству;
- интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик к концу 3 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик получит возможность научиться:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные УУД

Ученик к концу 3 класса научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобрази-

тельность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;

- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему.

Коммуникативные УУД

Ученик к концу 3 класса научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Ученик получит возможность научиться:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

Предметные результаты:

Ученик к концу 3 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;

- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

Ученик к концу 3 класса получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

- Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

- Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

- Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

- Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

- Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

- Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

- Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

- Тема реферата раскрыта поверхностно.

- Изложение материала непоследовательно.

- Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

- Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

- Тема реферата не раскрыта.

- Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

- Соблюдена технология исполнения проекта.

- Проявлены творчество, инициатива.

- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

- Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

- Проявлено творчество.

- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

- Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

- Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

- Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия для учащихся:

Для учащихся:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2. Учебник. - М.: «Просвещение», 2022.

Для учителя:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2. Рабочая тетрадь. – М.: «Просвещение».
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2. Учебник. – М.: «Просвещение».
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки 1–4 классы. – М.: «Просвещение».

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе по русскому языку.

Набор словарных слов.

Памятки для учащихся для работы над ошибками.

Словари по русскому языку: орфографический, толковый, фразеологический, этимологический.

Оборудование

- учебные столы
- доска большая
- компьютер
- музыкальный центр
- мультимедийный проектор.
- компьютер.
- экран

Дидактические материалы:

- предметные и сюжетные картинки
- демонстрационный материал

Цифровые образовательные ресурсы:

Название сайта	Электронный адрес
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru/
Русский образовательный портал	http://www.gov.ed.ru
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата план/факт	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Тема раздела: «Россия - родина моя» - 5 ч.						
1		Мелодия – душа музыки. Вводный урок	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Распознавать выразительные и образительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз. инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.
2		Природа в музыке (романс). Звучащие картины.	Комбинированный урок.	Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.
3		Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава	Комбинированный урок.	Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни	Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.

4		Кантата «Александр Невский».	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>школы.</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p>	Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества	<p>Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.</p> <p>П: Определять выразительные возможности различных муз. образов.</p> <p>К: выявлять интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. Уважать свою Родину и её Защитников.</p> <p>различные по смыслу музыкальные интонации</p>
5		Опера «Иван Сусанин».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Применять знания основных средств</p>	Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества	<p>Р: Знать песни о героических событиях истории Отечества.</p> <p>П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>К: Исполнение фрагментов из оперы.</p>

				музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.		
День, полный событий (4 ч)						
6		Утро.	Урок закрепления нового материала.	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать выразительные и образительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p>	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера»</p> <p>П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.</p> <p>К: Исполнение главных мелодий произведений.</p>
7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p>	Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.	<p>Р: Самостоятельно распознавать выразительные и образительные особенности музыки.</p> <p>П: Понимать художественно-образное содержание муз. произведения.</p> <p>К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.</p>
8		«В детской». Игры и игрушки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Узнавать изученные музыкальные</p>	Отличать интонационные линии персонажей	<p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.</p> <p>П: понимать содержание муз. произведения.</p> <p>К: передавать интонационно-мелодические особенности муз. образа</p>

9		«На прогулке. Вечер»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	сочинения и называть их авторов. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Выявлять связь музыкальных и живописных образов	Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз. произведению.
«В музыкальном театре» (7 ч)						
10		«М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Распознавать выразительные и образительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.	Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.	Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.
11		«К. В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»	Урок обобщения и систематизации знаний.	Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Различать контрастные средства выразительности образов	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать характер персонажей.
12		Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Комбинированный урок.	Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни школы.	Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.
13		«Океан-море	Комбиниро-		Различать интонацион-	Р: Самостоятельно переда-

		сине»	ванный урок.	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>	но музыкальную картину моря	<p>вать содержание оперы-былины.</p> <p>П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу.</p>
14		«Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	Комбинированный урок.	<p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p>	Сравнительный анализ оперы и балета.	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.</p> <p>П: понимать смысл терминов.</p> <p>К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p>
15		«В современных ритмах»	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.	<p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.</p> <p>П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.</p> <p>К: исполнение сцен из мюзиклов.</p>
16		«Обобщение»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p>	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.</p>

				Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)						
17		«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»	Комбинированный урок.	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).	Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.
18		«Былина о Садко и Морском царе»	Комбинированный урок.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Знать древний Новгородский эпос.	Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев.
19		«Лель, мой Лель»	Комбинированный урок.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.	Узнавать меццо-сопрано.	Р: самостоятельно различать приемы, используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»
20		«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»	Комбинированный урок.	Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). Узнавать певческие голоса (детские,	Различать мелодии в народном стиле.	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя.

				<p>мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>		К: разучивание масленичных песен.
«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 ч)						
21		«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).</p>	Узнавать жанры церковной музыки.	Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.
22		«Древнейшая песнь материнства»	Комбинированный урок.	<p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p>	Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.	Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о

				<p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p>		<p>песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах, воспевающих красоту материнства.</p> <p>К: исполнять песни о матери.</p>
23		«Вербное Воскресение»	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>	<p>Расширить представление о православных праздниках.</p>	<p>Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.</p> <p>П: знать жанры церковной музыки.</p> <p>К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p>
24		«Святые Земли Русской!»	Комбинированный урок.	<p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>	<p>Расширить представление о Православных Святых.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: исполнение стихир.</p>
«В концертном зале» (6 ч)						

25		«Музыкальное состязание. Концерт»	Комбинированный урок.	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать выразительные и образительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки</p>	<p>Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать на слух звучание скрипки.</p> <p>Знать понятие сюита.</p> <p>Различать контрастные средства выразительности.</p> <p>Различать контрастные средства сонаты.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.</p> <p>П: различать главные и побочные темы «Концерта»</p> <p>К: выполнить творческое задание.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.</p> <p>П: стилевые особенности старинной и современной музыки.</p> <p>К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.</p> <p>П: Расширить музыкальный кругозор.</p> <p>К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: Самостоятельно определять муз. темы.</p> <p>П: самостоятельно называть части сюита.</p> <p>К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: самостоятельно определять муз. темы.</p> <p>П: Ориентироваться в динамических оттенках.</p> <p>К: Дирижирование главных тем</p> <p>Р: Самостоятельно различать стилевые особенности</p>
26		«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»	Комбинированный урок.			
27		«Музыкальные инструменты. Скрипка»	Комбинированный урок.			
28		Эдвард Григ-сюита «Пер Гюнт»	Урок изучения и закрепления новых знаний.			
29		«Л.В.Бетховен «Симфония No 7»	Комбинированный урок			
30		«Мир Бетховена»	Комбинированный урок			

				<p>(вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p>		<p>муз. произведений.</p> <p>П: ориентироваться в видах и жанрах музыки.</p> <p>К: Исполнение песни.</p>
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч)						
31		«Джаз-чудо музыка»	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p>	Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.	<p>Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции.</p> <p>П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.</p> <p>К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей</p>
32		«Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»	Комбинированный урок.	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова	<p>Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.</p> <p>П: различать, как с развитием музыки меняются краски звучания.</p>

				Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.		К: Выполнение творческого задания.
33		«Прославим радость на Земле!»	Комбинированный урок.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.	Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз. произведения.
34		«Обобщение»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях	Р: самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.