


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Прорывинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МКОУ «Прорывинская СОШ»  
Протокол № 6 от 31.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МКОУ «Прорывинская СОШ»  
 О.В.Кузнецов  
Приказ № 59 от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
учебного предмета «Литературное чтение»  
для 4 класса**

Автор составитель: Жильцова Н.А.  
учитель начальных классов, 1 категория

с.Прорывное, 2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

### **Нормативная основа программы**

- Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей программы «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- Литературное чтение. 4 класс. учеб. Для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М. : Просвещение, 2014.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

- ООП НОО

- Учебный план СОШ

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» установленные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Курс «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Программа направлена на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;

- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;

- воспитание эстетического отношения к искусству слова,

- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Программа нацелена на решение следующих задач:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства; создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по удержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги;
- навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

## Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на **102** часов в год при **3** часах в неделю.

### Характеристика класса:

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 4 класса. Чтобы включить детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы.

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Вводный урок по курсу литературное чтение	1
2	Летописи, былины, жития	9
3	Чудесный мир классики	17
4	Поэтическая тетрадь	8
5	Литературные сказки	12
6	Делу время- потехе час	7
7	Страна детства	10
9	Природа и мы	14
11	Родина	6
12	Страна Фантазия	6
13	Зарубежная литература	12
	ИТОГО	102

### Содержание программы.

**Вводный урок (1 ч)** Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.

#### **Былины. Летописи. Жития. (9 ч)**

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Царь-града...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского». Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.

#### **Чудесный мир классики. (17 ч)**

А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Ашик-Кериб»; Л. Н. Толстой «Детство»; А. П. Чехов. «Мальчики». Различные виды чтения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Герой произведения, иллюстрация и ее роль в понимании произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.

#### **Поэтическая тетрадь. (8 ч)**

Ушинский «Четыре желания»; Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов. «Саша»; И. А. Бунин. «Листопад». Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Связь литературы с музыкой и живописью. Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе, о весне. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Связь произведений

литературы с другими видами искусства. Декламация стихотворных произведений. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.

#### **Литературные сказки (12 ч)**

В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Произведения устного народного творчества. Малые фольклорные жанры: народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня. Сравнение и сопоставление, различение жанров произведений. Выразительное чтение, использование интонаций. Способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.

#### **Делу время - потехе сейчас (7 ч)**

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В.Ю.Драгунский. «Главные реки»; В.В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел». Литературная сказка. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование интонаций. Умение самостоятельно находить в тексте с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова.

#### **Страна детства (10 ч)**

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка». М. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка»; С. Есенин «Бабушкины сказки». Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связь произведений литературы с другими видами искусства.

#### **Природа и мы (14 ч)**

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; С. Есенин «Лебедушка»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Декламация стихотворных произведений. Выражение личного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.

прочитанного. Рассказывать наизусть.

#### **Родина (6 ч)**

И. С. Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; песня защитников брестской крепости. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о животных. Выражение личного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Умение кратко пересказывать произведение (эпизод).

#### **Страна Фантазия (6 ч)**

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы». Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению.

#### **Зарубежная литература (12 ч)**

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. Х. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Произведения писателей зарубежных стран. Сходство русского фольклора с английским, американским, французским. Реальность и фантастика в сказках. Юмор в стихах. Выражение личного отношения к прочитанному. Аргументация своей позиции с привлечением текста прочитанному произведению.

### График проведения проверочных и контрольных работ

Период обучения	Тест	Контрольная работа	Проверка техники чтения	Диагностическая работа
1 четв.	1	1	1	1
2 четв.	2	1	1	-
3 четв.	3	1	1	-
4 четв.	4	1	1	-
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

### **Контрольно- измерительные материалы**

№ урока	Вид работы	Тема
6	Стартовая диагностическая работа	Констатирующая диагностика
10	Тест № 1	Летописи, былины, жития
20	Контрольная работа № 1	За 1 четверть
26	Тест № 2	Чудесный мир классики
35	Тест № 3	Поэтическая тетрадь
42	Контрольная работа № 2	За 2 четверть
47	Тест № 4	Литературная сказка
54	Тест № 5	Делу- время, потехе- час
63	Тест № 6	Страна детства
71	Контрольная работа № 3	За 3 четверть
76	Тест № 7	Природа и мы
82	Тест № 8	Родина
88	Тест № 9	Страна Фантазия
97	Тест № 10	Зарубежная литература
98	Итоговая контрольная работа	Итоговая за 4 класс

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу изучения в четвертом классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Четвероклассники *научатся*:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- бегло, выразительно читать текст;
- выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов устного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения менее 80-90 слов в минуту);
- улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
- самостоятельно делить тексты на законченные по смыслу части и выделять в главное, определять с помощью учителя тему и смысл произведения в целом;
- составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания;
- устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- ориентироваться в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике;

- научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Четвероклассники *получат возможность научиться*:

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости

(на основе сопереживания литературным героям);

- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста

информацию в практической деятельности;

- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

У четвероклассника продолжится формирование **личностных** результатов обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

У четвероклассника продолжится формирование **метапредметных** результатов обучения:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- овладение способами решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, строения рассуждений;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

У четвероклассника продолжится формирование **предметных** результатов обучения:

- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое): умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками;

- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов;

- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

- умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

#### **Критерии оценивания**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и др.); на развитие способности к самооценке и самоконтролю.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального и фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесооб-



разно для этого использовать и текстовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку».

**Тематический контроль** проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчёт количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задаёт после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточке могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учёта результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

#### **Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценки.**

##### **Ошибки:**

- искажение читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвёрдое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

##### **Недочёты:**

- не более двух правильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

##### **Критерии сформированности навыка чтения 4классниковтретьеклассников:**

- умение читать текст бегло, выразительно;
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «5»- если работа не содержит ошибок;
- «4»-если сделано не менее 75% работы;
- «3»-если сделано не менее 50% работы;
- «2»-если сделано менее 50% работы.

К концу второго полугодия в третьем классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- индивидуальный прогресс в понимании прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости – в соответствии с характером текста);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащую в тексте задания и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

**Способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств-мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдение за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по предыдущему учебному материалу; не более одного недочёта; логичность и полнота изложения.

«4» (хорошо) –уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочётов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приёмов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» (удовлетворительно) – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; не более 3 -5 ошибок или не более 8 недочётов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» (плохо) – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного; наличие более 6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочётов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность её основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются её содержательность, анализ работы школьника, чёткая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причём эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные её стороны, а также устранения ошибок и недочётов.

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия для учащихся:**

1. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском). В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2022.

**Учебно-методическая литература для учителя:**

1. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2014.

2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс / Стефаненко Н.А. – М.: Просвещение, 2020.

3. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 3-4 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.С. Асафьева, М.В. Буряк [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2016. – (Современная школа).

4. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2014. – (Качество обучения).

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Печатные пособия**

- наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме);
- словари по русскому языку: толковый словарь, словарь фразеологизмов;
- детские книги разных типов из круга детского чтения;
- портреты поэтов и писателей.

**Технические средства обучения**

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска с креплениями для таблиц;
- магнитная доска;
- персональный компьютер с принтером;
- ксерокс;
- CD/DVD-проигрыватель;
- проектор для демонстрации слайдов;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран размером 150x150 см;
- фотокамера цифровая (по возможности).

**Экранно-звуковые пособия**

- аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений в соответствии с программой обучения;

- видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности);
- слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по литературному чтению;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

#### **Оборудование класса**

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала;
- подставки для книг, держатели для схем и таблиц;
- полки для «Уголка книг».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата по плану /факт</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Планируемые предметные результаты освоения материала</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)</b>						
1		Знакомство с учебником по литературному чтению	<i>Урок введения в новую тему</i>	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника	<i>Осознавать</i> структуру учебника, систему условных обозначений. <i>Пользоваться</i> оглавлением, словарём. <i>Различать</i> элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>Летописи, былины, жития (9 часов)</b>						
2		Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать отрывки из древнерусской былины. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Самостоятельно или с помощью учителя <i>давать</i> простейшую характеристику основным действующим лицам произве-	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений

					дения	
3		«Три поездки Ильи Муромца» (текст былины в пересказе И.Карнауховой)	<i>Комбинированный урок</i>	Сравнивать поэтический и прозаический текст былины. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников Пересказывать былину от лица её героя. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Сравнивать былины и волшебные сказки	<i>Выделять</i> языковые средства выразительности. <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <i>Определять</i> своё и авторское отношения к событиям и персонажам. <i>Размышлять</i> над содержанием произведения, <i>выражать</i> свое отношение к прослушанному . <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретённые умения для самостоятельного чтения книг.	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.
4		Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать отрывки из древнерусской летописи. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <i>Понимать</i> значение слова «летопись». <i>Оценивать</i> свои знания и достижения. Правильно, осознанно <i>читать</i> летописи, <i>понимать</i> глубину содержания про-	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений

					изведения, отвечать на вопросы	
5		«И вспомнил Олег коня своего»	<i>Урок-исследование</i>	Читать отрывки из древнерусской летописи. Сравнивать текст летописи с художественным текстом	<i>Понимать</i> , что события летописи – основные события Древней Руси. <i>Сравнивать</i> текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. <i>Договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, <i>проявлять</i> уважение к чужому мнению
6		«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы <b>Стартовая диагностическая работа</b>	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <i>Анализировать</i> язык произведения, <i>оценивать</i> мотивы поведения героев, <i>пересказывать</i> доступный по объему текст, <i>делить</i> текст на смысловые части, <i>составлять</i> его простой план	Поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
7		«Житие Сергия Радонежского»	<i>Комбинированный урок</i>	Описывать характер человека; выражать своё отношение. Рассказывать о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин	<i>Составлять</i> рассказ по репродукции картин известных художников. <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного текста, отвечать на них	<i>Договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, <i>проявлять</i> к нему внимание

8		«Житие Сергия Радонежского».	<i>Урок систематизации новых знаний</i>	Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. Описывать скульптурный памятник известному человеку. Проверять себя и оценивать свои достижения	<i>Воспроизводить</i> содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, <i>выявлять</i> мотивы поведения	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
9		Проект: «Создание календаря исторических событий»	<i>Урок-проект</i>	Участвовать в проектной деятельности. Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя)	<i>Создавать</i> календарь исторических событий	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
10		Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». <b>Тест № 1 по разделу</b> <b>Проверка навыка чтения</b>	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	Составлять рассказ по репродукции картин известных художников. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	<i>Различать</i> жанры произведений. <i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; <i>читать</i> выразительно художественный текст; <i>приводить</i> примеры фольклорных произведений; <i>опре-</i>	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками



					делять тему и главную мысль	
<b>Чудесный мир классики (17 часов)</b>						
11		А.С.Пушкин Подготовка сообщения о А.С. Пушкине А.С. Пушкин «Няне»	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о А.С. Пушкине Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.С. Пушкина <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
12		А.С.Пушкин «Туча», «Унылая пора!»	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о А.С. Пушкине	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.С. Пушкина	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
13		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Характеризовать героев произведения. Воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Наблюдать за выразительностью литературного языка	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения. <i>Характеризовать</i> героев сказки, выражать своё отношение к ним. <i>Анализировать</i> поведение героев	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами

						и условиями коммуникации
14		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<i>Делить</i> текст на составные части, составлять его простой план, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. <i>Объяснять</i> понятие «литературная сказка»	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
15		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Комбинированный урок</i>	Определять тему, главную мысль. Описывать события, последовательность сказки	<i>Называть</i> сказки А.С. Пушкина. <i>Различать</i> сказки народные и литературные. <i>Определять</i> мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
16		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Комбинированный урок</i>	Различать эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста. Выражать своё отношение к мыс-	<i>Наблюдать</i> над изображительностью и выразительностью слова, приёмы нравственно – эстетической оценки описываемого	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены

		тырях»		лям автора, его советам и героям произведений		существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
17		М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтов М.Ю. Лермонтов «Ашик Кериб»	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о М.Ю. Лермонтове	Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
18		М.Ю. Лермонтов «Ашик Кериб»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя	<i>Называть</i> изученные произведения М.Ю. Лермонтова. <i>Различать</i> жанры произведений. <i>Понимать</i> прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение»	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
19		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	<i>Комбинированный урок</i>	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать по ролям.	<i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на ав-	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, пре-

				Понимать основное содержание произведения	торский текст; <i>оценивать</i> события, героев произведения; <i>делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план. <i>Иметь</i> представление о классической литературе	образование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
20		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»  <b>Контрольная работа № 1 за 1 четверть.</b>	<i>Комбинированный урок</i>	Излагать устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Анализировать поступки героев	<i>Характеризовать</i> поведение героев, <i>объяснять</i> своё и авторское отношение к событиям и персонажам <i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
21		Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом Л.Н.Толстой «Детство»	<i>Комбинированный урок</i>	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Называть произведения классической литературы. Определять жанры литературных произведений. Осознанно, выразительно читать текст Рассказывать о Л.Н. Толстом	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве Л.Н. Толстого <i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпиче-	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Обмен мнениями с од-

					ские нормы русского литературного языка	ноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст
22		Л.Н.Толстой «Детство» Глава 19 Ивины	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Определять тему, главную мысль. Характеризовать события, устанавливать последовательность. Наблюдать за выразительностью литературного языка	<i>Читать</i> осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. <i>Делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план. <i>Называть</i> особенности басни	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
23		А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о А.П. Чехове	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.П. Чехова	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
24		А.П. Чехов «Мальчики».	<i>Урок изучения нового материала</i>	Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понимать основное содержание услышанного. Характеризовать героев произведения. Наблюдать за выразительностью литературного языка	<i>Отличать</i> рассказ от сказки. <i>Различать</i> жанры художественной литературы, <i>анализировать</i> характеры героев	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст

25		А.П. Чехов «Мальчики».	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Определять тему, главную мысль, Понимать основное содержание услышанного.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.</p> <p>Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них</p>	<p><i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.</p> <p>Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении</p>	<p>Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
26		Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». <b>Тест №2 по разделу</b>	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	<p>Сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Характеризовать героев разных жанров.</p> <p>Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Называть литературные произведения и их авторов.</p> <p>Пересказывать основное содержание изученных литературных произведений.</p> <p>читать осознанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; определять тему и главную мысль произведения</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
27		К Бальмонт «Русский язык»	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	<p>Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Читать осознанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпи-</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в</p>

					ческие нормы русского литературного языка; определять тему и главную мысль произведения	модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
<b>Поэтическая тетрадь (8 часов)</b>						
28		К.Д.Ушинский «Четыре желания»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Воспринимать на слух художественное произведение. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. Самостоятельно оценивать своё чтение	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Отбирать</i> средства художественной выразительности для создания картин природы.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
29		Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно инто-	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Отбирать</i> средства художественной выразительности для создания картин природы. <i>Определять</i> ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и

				<p>нацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё чтение</p>	<p><i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины</p>	<p>приёмов действий при решении учебных задач</p>
--	--	--	--	--	---	---



30		<p>А.А. Фет. «Весенний дождь» А.А.Фет. «Бабочка»</p>	<p><i>Урок развития умений и навыков</i></p>	<p>Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора</p>	<p>Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении. Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения <i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно <i>читать</i> стихотворение, использовать интонацию</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p> <p>Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
31		<p>Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» «Где сладкий шепот...»</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте</p>	<p><i>Передавать</i> настроение и чувства в стихотворении. <i>Называть</i> лирические произведения о весне. <i>Развивать</i> умения воссоздавать художественные образы</p>	

32		И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	<p>Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте</p>	<p><i>Прослеживать</i> изменения картин природы в стихотворении.</p> <p><i>Называть</i> произведения о Родине.</p> <p>Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах</p>	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста
33		Н.А. Некрасов «Саша»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	<p>Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)</p>	<i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста
34		И.А. Бунин «Листопад».	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Иллюстрировать стихотворение</p>	<p><i>Описывать</i> картины осени в стихотворении. Определять слово как средство художественной выразительности.</p> <p><i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Рассказывать</i> о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение.</p> <p><i>Сочинять</i> маленький</p>	Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов

					рассказ	
35		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». <b>Тест № 3 по разделу</b>	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	<p>Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.</p> <p>Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Иллюстрировать стихотворения.</p> <p>Проверить свои знания.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p><i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов.</p> <p><i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p><i>Понимать</i> значение слова «строфа»</p>	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Литературные сказки (12 часов)</b>						
36		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.</p> <p>Читать осознанно текст, понимать прочитанное.</p> <p>Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы</p>	<p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.</p> <p><i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки</p>	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
37		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.</p> <p>Определять нравственный смысл сказки.</p>	<p><i>Называть</i> особенности данного литературного жанра.</p> <p><i>Называть</i> авторов, которые пишут литератур-</p>	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поиско-

				<p>Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.</p> <p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова</p> <p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев</p>	<p>ные сказки. <i>Прогнозировать</i> жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. <i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст <i>Делить</i> текст на части, <i>составлять</i> план сказки, подробно пересказывать</p>	<p>вого характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
38		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.</p> <p>Определять нравственный смысл сказки.</p> <p>Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.</p> <p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова</p> <p>Определять главную мысль произ-</p>	<p><i>Называть</i> особенности данного литературного жанра.</p> <p><i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. <i>Прогнозировать</i> жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. <i>Участво-</i></p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои</p>

				<p>ведения и смысл заглавия.          Делить текст на части.          Составлять план сказки с опорой на главные события.          Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев</p>	<p><i>вать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст <i>Делить</i> текст на части, <i>составлять</i> план сказки, подробно пересказывать</p>	<p>мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
39		П.П. Бажов «Серебряное копытце»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Читать осознанно текст, понимать прочитанное.          Участвовать в работе группы.          Отвечать и задавать вопросы</p>	<p><i>Определять</i> мотивы народных сказок в авторском тексте.  <i>Рассказывать</i> об авторском отношении к героям произведения.  <i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных высказываниях</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
40		П.П. Бажов «Серебряное копытце»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.</p>	<p><i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных</p>	<p>Установление причинно-следственных связей. Построение логической</p>

				<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнить содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнить героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Сравнить содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.</p>	<p>высказываниях. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки. Выразительно <i>читать</i>, отвечать на вопросы, <i>различать</i> жанры литературных произведений</p>	<p>цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств</p>
41		П.П. Бажов «Серебряное копытце»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Читать осознанно текст художественного произведения про себя, анализировать особенности речи героев произведения</p>	<p><i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст</p>	<p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
42		П.П. Бажов	<i>Комбинирован-</i>	<p>Читать осознанно текст художест-</p>	<p><i>Называть</i> авторов, ко-</p>	<p>Умение с достаточной</p>

		«Серебряное копытце» <b>Контрольная работа № 2 за 2 четверть</b>	<i>ный урок</i>	венного произведения про себя , анализировать особенности речи героев произведения	торые пишут литературные сказки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
43		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	<i>Анализировать</i> характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
44		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»  <b>Проверка навыка чтения</b>	<i>Комбинированный урок</i>	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	<i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), <i>сравнивать</i> народные волшебные сказки и сказки литературные	Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями

						коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
45		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.</p> <p>Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря</p>	<i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), <i>сравнивать</i> народные волшебные сказки и сказки литературные	Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
46		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы Читать осознанно текст, понимать прочитанное.</p> <p>Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы</p>	<i>Делить</i> текст произведения на части, составлять план, <i>пересказывать</i> произведение, работать с иллюстрациями <i>Объяснить</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью



						выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
47		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  <b>Тест № 4 по разделу</b>	<i>Урок обобщения и систематизации.</i>	Сравнивать народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и оценивать свои достижения	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему. <i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Делу время – потехе час (7часов)</b>						
48		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Характеризовать главных героев в сказке. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Читать сказку по ролям. Характеризовать героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия	Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки. Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

49		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	<i>Комбинированный урок</i>	Объяснять поучительный смысл сказки. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
50		В.Ю. Драгунский «Главные реки»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать юмористический смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения
51		В.Ю. Драгунский «Главные реки»	<i>Комбинированный урок</i>	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Соотносить название с содержанием произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения,	<i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений

				характеризующие его поступки и характер		
52		В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	<i>Урок изучения нового материала.</i>	<p>Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.</p> <p>Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.</p> <p>Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p>Готовить сообщение о писателе</p>	<i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Умение строить логичные рассуждения, проводить аналогии
53		В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.</p> <p>Читать выразительно по ролям</p>	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. <i>Читать</i> по ролям	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
54		<p>Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».</p> <p><b>Тест № 5 по разделу</b></p>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	<p>Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения</p>	<i>Называть</i> авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

Страна детства (9 часов)						
55		Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.</p> <p>Определять основную мысль рассказа</p>	<p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p><i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
56		Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль</p>	<p><i>Определять</i> эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач</p>
57		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия произ-</p>	<p><i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художест-</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении про-</p>

				<p>ведения.          Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.          Характеризовать героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний</p>	<p>венного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.  <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту</p>	<p>блем творческого и поискового характера.          Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач</p>
58		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	<p>Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеризовать героев произведения.          Придумывать заглавия к каждой части произведения</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному</p>	<p>Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
59		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	<p>Последовательно воспроизводить содержание рассказа.          Анализировать музыкальное сопровождение произведения</p>	<p>Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассмотрение разных способов выполнения заданий</p>
60		М.М. Зощенко «Елка».	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.          Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.          Ставить вопросы по содержанию</p>	<p>Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства</p>	<p>Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>

				прочитанного, отвечать на них. Составлять план, пересказывать произведение		соответствии с задачами и условиями коммуникации
61		М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» «Наши царства»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, грусть, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворения, использовать интонацию	Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Декларирование произведения. Определение эмоционального характера текста Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логичного рассуждения, аналогии
62		С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) Определять различные средства выразительности.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Определять

				Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте	тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	ление цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логичного рассуждения, аналогии
63		Обобщение по разделу «Страна детства».  <i>Тест № 6 по разделу</i>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Подбирать книги по теме. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Называть изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Природа и мы (13 часов)</b>						
64		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
65		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному пер-	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепен-	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение

				<p>сонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Пересказывать текст выборочно</p>	<p>ное; ставить вопросы к прочитанному. <i>Пересказывать</i> текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям</p>	<p>существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения</p>
66		С.А. Есенин «Лебедушка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Выразительно читать с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение.</p>	<p><i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Читать</i> стихотворения выразительно.</p>	<p>Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста</p>
67		С.А. Есенин «Лебедушка» <b>Проверка навыка чтения</b>	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Выразительно читать с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение.</p>	<p><i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Читать</i> стихотворения выразительно.</p>	<p>Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста</p>



68		М.М. Пришвин «Выскочка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Понимать нравственный смысл рассказа.</p> <p>Определять основную мысль рассказа.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Пересказывать произведение на основе плана</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному <i>Объяснить</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки</p>	<p>Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воображающего и творческого воображения Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений</p>
69		А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями.</p> <p>Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять главных героев произведения.</p> <p>Давать характеристики героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения <i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему</p>	<p>Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.</p> <p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений</p>
70		А.И. Куприн «Барбос и	<i>Урок изучения нового мате-</i>	Определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстра-	<i>Определять</i> тему и главную мысль рассказа,	Развитие навыков формулировки личной оцен-

		Жулька»	<i>риала</i>	<p>циями.</p> <p>Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять главных героев произведения.</p> <p>Давать характеристики героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа</p>	<p>участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения <i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему</p>	<p>ки, аргументирования своего мнения.</p> <p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений</p>
71		<b>Контрольная работа № 3 за 3 четверть</b>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	<p>Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p><i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
72		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Определять жанр произведения.</p> <p>Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа.</p> <p>Определять основную мысль рассказа Анализировать заголовок произведения.</p> <p>Ставить вопросы по содержанию</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологиче-</p>	<p>Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воображающего и творческого воображения Установление причинно-</p>

				прочитанного, отвечать на них	ское высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки	следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
73		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа.</p> <p>Определять основную мысль рассказа. Анализировать заголовок произведения.</p> <p>Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них</p>	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воображающего и творческого воображения. Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
74		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Составлять план произведения. Рассказывать от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.</p> <p>Проверять составленный план, сверяя его с текстом</p>	Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений

75		Проект «Природа и мы»	<i>Урок-проект</i>	Находить необходимую информа- цию в разных источниках для под- готовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря	Находить информацию в разных источниках	Постановка и формули- рование проблемы, са- мостоятельное создание алгоритмов деятельно- сти при решении про- блем творческого и по- искового характера. Осознанно и произволь- но строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения тек- ста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
76		Обобщение по разделу «Природа и мы».  <b>Тест № 7 по разделу</b>	<i>Контрольно- обобщающий урок</i>	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Рассказывать о творчестве При- швина, используя материал в эн- циклопедическом словаре. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<i>Называть</i> изученные литературные произве- дения и их авторов. <i>Анализировать</i> содержа- ние изученных литера- турных произведений о природе	Рефлексия способов и условий действия, кон- троль и оценка процесса и результатов деятельно- сти; построение логиче- ской цепочки рассужде- ний, анализ истинности утверждений; планиро- вание учебного сотру- дничества с учителем и сверстниками
<b>Родина (6 часов)</b>						
77		И.С. Никитин «Русь»	<i>Урок изучения нового мате- риала</i>	Прогнозировать содержание раз- дела. Планировать работу с произведе- нием на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художест- венное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержа-	<i>Определять</i> тему и главную мысль произве- дения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать	Постановка учебной за- дачи на основе соотне- сения того, что уже из- вестно и усвоено уча- щимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выразить

				<p>ние. Объяснять смысл названия произведения Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль</p>	<p>с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст Осознанно и выразительно читать текст литературного произведения. <i>Определять</i> смысл произведения, поддерживать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста</p>	<p>свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач</p>
78		<p>С.Д. Дрожжин «Родине» А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»</p>	<p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль Определять жанр произведения. Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения. Понимать нравственный смысл произведения. Определять основную мысль рассказа</p>	<p>Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, <i>анализировать</i> произведения русских поэтов. <i>Называть</i> произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной</p>

						информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
79		Песня защитников Брестской крепости	<i>Урок изучения нового материала</i>	Участвовать в работе группы. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания
80		Проект: «Они защищали Родину»	<i>Урок-проект.</i>	Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине	<i>Определять</i> смысл произведения, поддерживать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания
81		Проект: «Они защищали Родину»	<i>Урок-проект.</i>	Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой.	<i>Определять</i> смысл произведения, поддерживать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержа-

				<p>Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.</p> <p>Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине</p>	<p>ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.</p> <p>Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения</p>	<p>ние текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания</p>
82	<p>Обобщение по разделу «Родина».</p> <p><b>Тест № 8 по разделу</b></p>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p><i>Называть</i> авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	
<b>Страна Фантазия (6 часов)</b>						
83	<p>Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»</p>	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Определять особенности фанта-</p>	<p><i>Называть</i> произведения русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p><i>Определять</i> особенности фантастического</p>	<p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	

				стического жанра	жанра. <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку	
84		Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
85		Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	<i>Участвовать</i> в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания
86		Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения.	<i>Называть</i> произведения русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский	Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного



				Определять особенности фантастического жанра	текст. <i>Определять</i> особенности фантастического жанра. <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку	
87		Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль Понимать особенности фантастических произведений. Соотносить название с содержанием произведения	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
88		Обобщение по разделу «Страна Фантазия».  <b>Тест № 9 по разделу</b>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Придумывать фантастические истории	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять фантастические истории	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности

						утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Зарубежная литература (11 часов)</b>						
89		Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение	<i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
90		Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	<i>Комбинированный урок</i>	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
91		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя)	<i>Называть</i> произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев	Смысловое чтение художественных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками

					произведения	
92		Г. Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Комбинированный урок</i>	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	<i>Определять</i> эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации
93		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Иллюстрировать сказку	Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения. Составлять простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над вопросами по содержанию литературного текста. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст
94		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Определять нравственный смысл сказки (с помо-	Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения. Составлять простой план	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над вопросами по содержанию литературного текста. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу

				<p>щью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Иллюстрировать сказку</p>	<p>текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст</p>	<p>читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст</p>
95		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание</p>	<p><i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>	<p>Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного</p>
96		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль</p>	<p><i>Понимать</i> текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано <i>Определять</i> смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного</p>
97		Обобщение	<i>Обобщающий</i>	Самостоятельно оценивать свои	Читать осознанно текст	Рефлексия способов и

		по разделу «Зарубежная литература» <b>Тест № 10 по разделу</b>	<i>урок</i>	достижения	художественного произ- ведения; составлять не- большое монологиче- ское высказывание с опорой на авторский текст; оценивать собы- тия, героев произведе- ния	условий действия, кон- троль и оценка процесса и результатов деятельно- сти; построение логиче- ской цепочки рассужде- ний, анализ истинности утверждений; планиро- вание учебного сотру- дничества с учителем и сверстниками
98		<b>Итоговая контроль- ная работа за 4 класс</b>	<i>Контрольно- обобщающий урок</i>	Проверка предметных и универ- сальных учебных умений	<i>Определять</i> тему и главную мысль произве- дения; озаглавливать тексты; выделять в тек- сте главное и второсте- пенное; ставить вопросы к прочитанному	Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы
99		Резерв				
100		Резерв				
101		Резерв				
102		Резерв				

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету литературное чтение

Класс 4

**Паспорт  
фонда оценочных средств**

по учебному предмету литературное чтение

Класс 4

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Констатирующая диагностика	Стартовая диагностическая работа
2	Летописи, былины, жития	Тест № 1
3	За 1 четверть	Контрольная работа № 1
4	Чудесный мир классики	Тест № 2
5	Поэтическая тетрадь	Тест № 3
6	За 2 четверть	Контрольная работа № 2
7	Литературная сказка	Тест № 4
8	Делу- время, потехе- час	Тест № 5
9	Страна детства	Тест № 6
10	За 3 четверть	Контрольная работа № 3
11	Природа и мы	Тест № 7
12	Родина	Тест № 8
13	Страна Фантазия	Тест № 9
14	Зарубежные сказки	Тест № 10
15	За 4 класс	Итоговая контрольная работа

## Стартовая диагностическая работа

Илья Муромец.

У князя Владимира пир идёт, за столами сидят богатыри русские. Вошёл Илья, поклонился, стал у порога.

Спрашивает его Владимир Красное Солнышко:

- Ты откуда, добрый молодец, как тебя зовут? Какого роду-племени?

- Зовут меня Ильёй. Я из-под Муромы. Крестьянский сын из села Карачарова. Ехал я из Чернигова дорогой прямоезжей.

Тут как вскочит из-за стола Алёшка Попович:

- Князь Владимир, ласковое наше солнышко, в глаза мужик над тобой насмеяется. Нельзя ехать дорогой прямой из Чернигова. Там уж тридцать лет сидит Соловей-разбойник, не пропускает ни конного, ни пешего.

Не взглянул Илья на Алёшку Поповича, поклонился князю Владимиру:

- Я привёз тебе, князь, Соловья-разбойника. Ты не хочешь ли поглядеть на него?

Поспешили князь с княгиней и все богатыри на княжеский двор.

А разбойник висит у стремени, по рукам-ногам ремнями связан. Левым глазом глядит на Киев и на князя Владимира. Говорит ему князь Владимир:

- Ну-ка, засвищи по-соловьиному, зарычи по-звериному.

Не глядит на него Соловей-разбойник, не слушает:

- Не ты меня с бою брал, не тебе мне приказывать.

Просит тогда Владимир-князь Илью Муромца:

- Прикажи ты ему, Илья Иванович.

- Хорошо, только ты на меня, князь, не гневайся. А ты, Соловей Рахманович, делай, что тебе приказано! Только смотри, Соловей, не смей свистать во весь голос, а свистни ты полусвистом, зарычи полурыком, а то будет худо тебе.

Не послушал Соловей наказа Ильи Муромца, захотел разорить он Киев-град, захотел убить князя с княгиней, всех русских богатырей. Засвистел он во весь соловьиный свист, заревел во всю мочь. Что тут случилось!

Маковки на теремах покривились, разбежались кони из конюшен, все богатыри на землю упали. Сам князь Владимир еле живой стоит, у Ильи под кафтаном прячется.

Рассердился Илья на разбойника:

- Я велел тебе князя потешить, а ты столько бед натворил! Ну, теперь я с тобой за всё рассчитаюсь! Полно тебе слезить отцов-матерей, сиротить детей, полно разбойничать!

Взял Илья саблю острую, отрубил Соловью голову.

- Спасибо тебе, Илья Муромец, - говорит Владимир-князь. – Оставайся в моей дружине, будешь старшим богатырём, над другими богатырями начальником. И живи ты у нас в Киеве, век живи, отныне и до смерти.

И пошли они пир пировать.

### Часть 1

1. Элементы, какого жанра присутствуют в тексте?

1) Сказки

2) Былины

3) Басни

2. Где происходят события, описанные в тексте?

1) В селе Карачарове

2) В городе Чернигове

3) В Киеве-граде

3. Кто такой богатырь?

1) Богатый человек

2) Могучий человек

3) Защитник Родины, наделённый необычайной силой

4. Как называют князя Владимира в этом произведении?



- 1) Великий князь
  - 2) Красное Солнышко
  - 4) Львиное сердце
5. Как относится Алёшка Попович к Илье Муромцу?
- 1) С уважением
  - 2) С недоверием
  - 3) С ненавистью
6. Какой запрет был дан Соловью-разбойнику Ильёй Муромцем?
- 1) Не свистать и не рычать во весь голос
  - 2) Не глядеть на князя и княгиню
  - 3) Не разговаривать с князем
7. Как Илья Муромец победил Соловья-разбойника?
- 1) С помощью волшебного предмета
  - 2) Самостоятельно
  - 3) С помощью других богатырей
8. Как ты понимаешь словосочетание **пир пировать**
- 1) Приём пищи в середине дня
  - 2) Обильное угощение с приглашением многих гостей
  - 3) Собрание богатырей

### Часть 2

9. Найди и выпиши из текста сочетания слов, которые показывают мощь свиста Соловья-разбойника.

Ответ:

---

---

---

10. Какие черты характера Ильи Муромца проявились в этой былине? Отметьте их. (Ответов может быть несколько.)

1. Смелый
2. Жадный
3. Грубый
4. Сдержанный
5. Злой
6. Безвольный
7. Могучий

11. Каких ещё богатырей ты знаешь? Перечисли их имена.

Ответ:

---

---

12. Выбери пословицу, которая подходит к произведению.

- 1) Кто духом пал, тот пропал.
- 2) Русский в словах горд, в делах тверд.
- 3) Если народ един, он непобедим.

### Тест № 1 по теме «Летописи, былины, жития».

#### Вариант 1

А 1. Когда сведения о важных событиях стали записывать в летописях?

1. многие тысячи лет назад
2. Когда появилось устное народное творчество
3. с появлением письменности

4. когда стали печатать первые книги

А 2. Почему Олег не принял вино от греков?

1. Оно прокисло
2. Он не пил вина
3. Оно было разбавлено
4. Оно было отравлено

А 3. Что означает слово **ПАВОЛОКИ**?

1. Драгоценности, наряды
2. Шелковые ткани, покрывала
3. Деньги Древней Руси
4. Еда, кушанье

В 1. Как называется русская народная эпическая песня - сказание о богатырях?

1. Сказка
2. Быль
3. Летопись
4. Былина

В 2. Какое имя получил Сергей Радонежский в крещении?

1. Кирилл
2. Сергей
3. Стефан
4. Варфоломей

С 1. Почему обнищал отец Варфоломея, обладавший большим имением в Ростовской области?

1. Из-за частых хождений с князем в Орду
2. Из-за частых набегов татар на Русь
3. Из-за многих даней тяжких и сборов ордынских
4. Из-за переезда с родной земли

## Вариант 2

А 1. Сколько кораблей было у Олега

1. Тысяча
2. Две тысячи
3. Три тысячи
4. Четыре тысячи

А 2. Что означает слово **УЗОРОЧЬЕ**?

1. Драгоценности, наряды
2. Шелковые ткани, покрывала
3. Старинные монеты
4. Еда, кушанья

А 3. Сколько княжил Олег?

1. Двадцать лет
2. Тридцать лет
3. Тридцать три года
4. Тридцать два года

В 1. Кто такой богатырь?

1. Богатый человек
2. Защитник Родины
3. Могучий человек
4. Воин, обладающий необычной силой

В 2. Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?

1. Гулял по лесу
2. Искал скот
3. Пастушил
4. Играл с детьми

С 1. Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?

1. Хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил
2. Не хотели, чтобы он вёл такую жизнь
3. Сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить жёнам, а не родителям
4. Боялись жить одни

### **Контрольная работа № 1 «За 1 четверть».**

#### **ЛУК – ОТ СЕМИ НЕДУГ!!!!!!**

Что твоя мама сегодня готовит на обед? Щи из свежей капусты? В щи, как и в большинство супов, раньше всего кладут лук. Посмотрим, какой лук выбрала мама. Лук-то ведь разный бывает.

Лук-слизун похож на пучок густой травы. У лука-батуна луковка едва заметна, зато его длинные листья (их называют перьями) с весны до осени зелены и свежи.

Есть многоярусный лук. Он никогда не цветет. Вместо цветков на стебле висят луковки-малютки, по несколько штук в связке, одна связка над другой. Они поспевают в воздухе, так и не коснувшись земли.

Есть лук, который три раза меняет свое имя. Его семена называют «лук-чернушка». Из черного, как уголёк, семечка, вырастает маленькая луковка. Как её теперь называют? Лук-севок. Весной её посадят на грядку, она растолстеет, станет похожа на репку. Какое у неё теперь имя? Лук-репка.

В старину на Руси были сёла, где в каждой избе жили огородники. На продажу заезжим купцам всем селом растили один и тот же овощ. Были сёла огуречные. Семьдесят пять сортов лука-репки оставили нам в наследство русские огородники. От матери – дочке, от бабушки – внучке передавался секрет.

Репчатый лук и выбрала мама и начала чистить. Но что с ней? Она улыбается, а на глазах у неё слезы. Почему? Что такое луковица? Дом без окон и дверей, хитро запрятанная спальня, где между сочными, белыми чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки, зачатки будущих ростков. Снаружи стенки луковой детской спальни тоже покрыты чешуйками, только сухими, золотистыми. Чем толще эта золотистая крышка, тем дольше будет храниться лук, тем крепче сон деток. Разрезав ножом луковицу, мама нарушила их покой.

Зверь будет когтями и зубами драться за своих детёнышей. А как может сохранить своих деток лук? У него ведь ни когтей, ни зубов. Но у лука есть особое, удивительное оружие. Из разрезанной луковицы вылетают стрелы. Мама не могла их разглядеть – они невидимы. Но она их почувствовала – у нее защипало глаза. Мама отделалась слезами, глаза у неё остались целы. А вот если на пути летящих луковых стрел окажутся разносчики болезней, вредные микробы, им несдобровать.

Если человек две-три минуты пожует лук, во рту у него не останется ни одного вредного микроба – все они будут убиты.

Ещё в глубокой древности люди догадывались, что лук – не только вкусная приправа к кушаньям: он ещё и целебен.

Учёные доказали, что летучие вещества, которыми лук защищает своих деток, могут защищать и здоровье человека.

Недаром русский народ сложил поговорку: «Лук – от семи недугов».

(398 слов)

(Н. Надеждина)

### **Вопросы и задания**

Прочитай текст «Лук – от семи недуг» Н. Надеждиной. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Какой лук похож на пучок густой травы?
  - А) Многоярусный лук;
  - Б) лук-слизун;
  - В) лук-батун.
2. У какого лука перья с весны до осени зелены и свежи?
  - А) Многоярусный лук;
  - Б) лук-батун;
  - В) лук-слизун.
3. Какой лук никогда не цветёт?
  - А) Многоярусный лук;
  - Б) лук-слизун;
  - В) лук-батун.
4. Какой лук три раза меняет своё имя?
  - А) Лук-слизун;
  - Б) лук-батун;
  - В) лук-репка.
5. Сколько сортов репчатого лука нам оставили в наследство русские огородницы?
  - А) 75;
  - Б) 57;
  - В) 77.
6. Между какими чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки?
  - А) Сочными, белыми;
  - Б) сухими, золотистыми.
7. Каким удивительным оружием вооружён репчатый лук?
  - А) Шпагой;
  - Б) стрелами;
  - В) мечом.
8. Какими целебными свойствами обладают луковые стрелы?
  - А) Вызывают слёзы;
  - Б) имеют приятный запах;
  - В) убивают вредных микробов.
9. Объясни с помощью других слов значение слова *недуг*:
  - А) Сильное недомогание, болезнь;
  - Б) враг;
  - В) человек, не умеющий дружить.
10. Какой научный термин, обозначающий разносчиков болезней, встретился тебе в тексте?
11. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана текста.
  - А) Удивительное оружие.
  - Б) Хитро спрятанная спаленка.
  - В) Такой разный лук.
  - Г) Лук с тремя именами.
12. О чём этот текст?
13. Выпиши из текста предложение, помогающее понять, какую главную мысль автор решил нам сообщить.
14. Если тебе нужно получить дополнительные научные сведения о луке, к какой книге (книгам) ты обратишься?
15. Придумай и запиши вопросы (3–4), ответы на которые есть в тексте.

**Тест № 2 по теме «Чудесный мир классики»  
Вариант 1**

**1. Кому принадлежит произведение «Детство»?**

- 1) Л.Н. Толстому    2) М.Ю. Лермонтову  
3) А.С. Пушкину    4) А.П. Чехову

**2. Определи жанр произведения «Дары Терека».**

- 1) басня                    3) стихотворение  
2) рассказ                4) сказка

**3. Узнай произведение по опорным словам.**

*Гимназисты, сёстры, тайна, Америка, звери.*

- 1) «Детство»                3) «Мальчики»  
2) «Ашик-Кериб»        4) «Няне»

**4. По одной строчке стихотворения вспомни его название и автора. Запиши.**

1) И молния грозно тебя обвивала...

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

2) Вскормлен грудью облаков...

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

**5. К какому произведению из изученного раздела подходят эти пословицы?**

**Укажи название произведения и автора.**

1) Где счастье плодится, там и зависть родится.

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

2) Хотя и с нуждою (бедностью), но добился чести.

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

**6. Как ты понимаешь слово пенять?**

- 1) толкать                    3) дарить подарки  
2) смеяться                4) упрекать

**Вариант 2**

**1. Кто написал произведение «Дары Терека»?**

- 1) А.П. Чехов                2) М.Ю. Лермонтов  
3) А.С. Пушкин            4) Л.Н. Толстой

**2. Определи жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».**

- 1) сказка                    3) стихотворение  
2) басня                    4) рассказ

**3. Узнай произведение по опорным словам.**

*Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.*

- 1) «Мальчики»            3) «Няне»  
2) «Дары Терека»        4) «Детство»

**4. По одной строчке стихотворения вспомни его название и автора. Запиши.**

1) Глядишь в забытые ворота...

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

2) И редкий солнца луч, и первые морозы...

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

**5. К какому произведению из изученного раздела подходят эти пословицы?**

**Укажи название произведения и автора.**

1) Кто сильно хочет, тот того добьётся.

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

2) *Чем крепче дружба, тем легче служба.*

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

6. Кто такой чауш?

- 1) сторож      3) знатный господин  
2) офицер      4) мальчишки

### Тест № 3 по теме «Поэтическая тетрадь»

#### Вариант 1.

1. Какое стихотворение написал Н. А. Некрасов?

- 1) «Школьник»;      3) «Ещё земли печален вид...»;  
2) «Листопад»;      4) «Бабочка»

2. Кто написал стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки...»?

- 1) И. А. Бунин      3) А. Н. Плещеев  
2) Е. А. Баратынский      4) Н. А. Некрасов

3. Узнай произведение по рифме.

*Шёпот – ропот, лесов – лугов, голы – доли, зимы – холмы*

- 1) «В синем небе плывут над полями...»      2) «Весенний дождь»  
3) «Ещё земли печален вид...»      4) «Где сладкий шёпот...»

4. В каком стихотворении говорится о воздушной арке?

- 1) «Дети и птичка»      2) «Листопад»  
3) «Бабочка»;      4) «Как неожиданно и ярко...»

5. Из какого стихотворения строки?

*Завтра вы спать ещё будете, детки,*

*А уж мы все понесёмся на юг.*

*Нет там ни стужи тепер, ни дождей,*

*Ветер листья не срывает с ветвей...*

- 1) «Школьник»;      3) «Листопад»;  
2) «Бабочка»;      4) «Где сладкий шёпот..»

6. Подбери синоним к слову шумный.

- 1) грохочущий;      3) скромный  
2) тихий;      4) неслышный

7. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1) Ф.И. Тютчев     | 1) «Школьник»                          |
| 2) А.А.Фет         | 2) «Где сладкий шёпот..»               |
| 3) Е.А.Баратынский | 3) «Листопад»                          |
| 4) А.Н.Плещеев     | 4) «Ещё земли печален вид...»          |
| 5) И.С.Никитин     | 5) «Бабочка»                           |
| 6) Н.А.Некрасов    | 6) «В синем небе плывут над полями...» |
| 7) И.А.Бунин       | 7) «Дети и птичка»                     |

8. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется - \_\_\_\_\_.

#### Вариант 2.

1. Какое стихотворение написал А. А. Фет?

- 1) «Дети и птичка»;      3) «Где сладкий шёпот...»;  
2) «Листопад»;      4) «Бабочка»

2. Кто написал стихотворение «Где сладкий шёпот..»?

- 1) И. А. Бунин      3) Ф. И. Тютчев  
2) Е. А. Баратынский      4) А. А. Фет

3. Узнай произведение по рифме.

Полями –краями, туман –румян, ночью –межосою.

- 1) «В синем небе плывут над полями...»
- 2) «Весенний дождь»
- 3) «Ещё земли печален вид...»
- 4) «Где сладкий шёпот...»

**4. В каком из перечисленных стихотворений описываются зимние детские забавы?**

- 1) «Школьник»
- 2) «Дети и птичка»
- 3) «Бабочка»;
- 4) «В зимние сумерки нянины сказки...»

**5. Из какого стихотворения строки?**

*-Ну пошёл же, ради Бога!*

*Небо, ельник и песок –*

*Невесёлая дорога...*

*Эй! Садись ко мне, дружок!*

- 1) «Весенний дождь»;                      3) «Школьник»;
- 2) «Дети и птичка»;                      4) «Бабочка»

**6. Подбери антоним к слову торжествующий.**

- 1) грустный;                      3) счастливый
- 2) весёлый;                      4) радостный

**7. Стрелками соедини авторов с их произведениями.**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1) Ф.И. Тютчев      | 1) «Школьник»                          |
| 2) А.А. Фет         | 2) «Где сладкий шёпот...»              |
| 3) Е.А. Баратынский | 3) «Листопад»                          |
| 4) А.Н. Плещеев     | 4) «Ещё земли печален вид...»          |
| 5) И.С. Никитин     | 5) «Бабочка»                           |
| 6) Н.А. Некрасов    | 6) «В синем небе плывут над полями...» |
| 7) И.А. Бунин       | 7) «Дети и птичка»                     |

**8. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется - \_\_\_\_\_.**

## Контрольная работа № 2 «За 2 четверть»

### Вариант 1

**1. Прочитайте текст, ответ на вопросы, выполни задания.**

#### Джек-поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно ... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

**Вопросы и задания:**

**1. Определи жанр произведения.**

- 1) рассказ
- 2) басня
- 3) сказка
- 4) стихотворение

**2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?**

- 1) он отличался от всех внешним видом
- 2) он всегда гулял с собакой
- 3) он гулял в одном и том же месте

**3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.**

---

**4. Как ты понимаешь значение слова поводырь?**

---

**5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?**

---

**6. Как ты понимаешь выражение Джек теперь мне взамен глаз?**

---

**7. Подбери синоним к слову выбоина.**

---

**8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?**

- 1) лаял на молодого человека
- 2) тыкался носом в колени пассажира помоложе
- 3) начинал рычать на пассажира

**9. Восстанови последовательность событий рассказа.**

- 1) Вместо палочки он держал за поводок собаку.
- 2) Джек ведёт к автобусу.
- 3) Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.
- 4) Он лишился одной руки и обоих глаз.
- 5) Бывший лётчик доволен другом.

**10. Определи главную мысль текста.**

---

---

**Вариант 2**

**Прочитайте текст, ответ на вопросы, выполни задания.**

**Кукушка**

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу натащат, а мать – убери. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

– Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

– Мама, мы тебе водички принесли.

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

**Вопросы и задания:**



**1. Определи жанр произведения.**

- 1) рассказ      2) басня      3) сказка      4) стихотворение

**2. Сколько детей было у матери?**

- 1) трое  
2) двое  
3) четверо  
4) запиши свой вариант ответа

**3. Почему заболела мать?**

- 1) простыла  
2) заразилась  
3) от тяжёлой жизни  
4) запиши свой вариант ответа

**4. О чём просила мать своих детей? Выпиши ответ из текста.**

\_\_\_\_\_

**5. Подбери синоним к слову чум.**

\_\_\_\_\_

**6. В какую птицу превратилась мать?**

\_\_\_\_\_

**7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?**

- 1) русские  
2) азербайджанцы  
3) ненцы  
4) запиши свой вариант ответа

**8. Где происходили события?**

- 1) в степи  
2) в лесу  
3) в пустыне  
4) в тундре

**9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.**

	Превращение в птицу.
	Мать просит пить.
	Навсегда бросила детей мать-кукушка.
	Не слушались дети матери.
	Тяжело заболела мать.
	Мать улетает.
	Дети просят вернуться.

**10. Определи главную мысль текста.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Тест № 4 по теме: «Литературные сказки»**

1. Как звали мальчика в сказке «Городок в табакерке»?

- А) Николенька  
Б) Вася  
В) Миша

2. Кто провёл экскурсию по табакерке для мальчика в сказке «Городок в табакерке»?

- А) Дядьки-молоточки  
Б) Мальчик-колокольчик  
В) Пружинка

3. Какой наказ папы нарушил мальчик в сказке «Город в табакерке»?
- А) Открыл табакерку
  - Б) Забрался внутрь табакерки
  - В) *Тронул пружинку*
4. Кто написал сказку «Город в табакерке»?
- А) *Одоевский*
  - Б) Гаршин
  - В) Бажов
5. Кто был самым главным в Городе в табакерке?
- А) Валик
  - Б) Молоточек
  - В) *Пружинка*
6. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?
- А) Аксаков
  - Б) Гаршин
  - В) *Бажов*
7. Как назывался лесной домик Коковани?
- А) *Балаган*
  - Б) Шалаш
  - В) Ночлежка
8. На сколько дней Кокованя оставил Дарёнку в лесу одну?
- А) два
  - Б) один
  - В) *три*
9. Как звали кошку в сказке «Серебряное копытце»?
- А) Дарёнка
  - Б) *Мурёнка*
  - В) Маша
10. Кто написал сказку «Аленький цветочек»?
- А) *Аксаков*
  - Б) Гаршин
  - В) Бажов
11. Сколько лет купец странствовал в поисках аленького цветочка?
- А) год
  - Б) *два года*
  - В) три года
12. Сколько лет находился принц в обличии чудища в сказке «Аленький цветочек»?
- А) тридцать лет и три года
  - Б) *тридцать лет*
  - В) восемнадцать лет
13. Сколько всего девиц привечало чудище в свой дворец в сказке «Аленький цветочек»?
- А) 10
  - Б) 11
  - В) 12

**Тест № 5 по теме «Делу время – потехе час»**

**Вариант 1**

**1. Кто написал произведение «Никакой я горчицы не ел»?**

- А) В.В.Голявкин
- Б) Н.Н.Носов
- В) В.Ю.Драгунский
- Г) Е.Л.Шварц

**2. Из какого произведения эти выражения?**

*И в ус не дует. Терять время понапрасну.*

- А) «Главные реки»
- Б) «Что любит Мишка»
- В) «Сказка о потерянном времени»
- Г) «Никакой я горчицы не ел»

**3. Произведение какого композитора играл Борис Сергеевич (герой произведения «Что любит Мишка»)?**

- А) Баха
- Б) Прокофьева
- В) Шопена
- Г) Чайковского

**4. Кто из авторов высказывает такую мысль?**

*Так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек.*

- А) В.В.Голявкин
- Б) Н.Н.Носов
- В) В.Ю.Драгунский
- Г) Е.Л.Шварц

**5. Укажи героев «Сказки о потерянном времени».**

- А) Петя Зубов
- Б) Ольга Капитоновна
- В) Наденька
- Г) Кораблёв

**6. По одной фразе узнай произведение и его автора. Запиши.**

А) Попробуй в классе запой – сразу выгонят.

---

Б) Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и радостное.

---

В) Грохочут грузовики – скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу.

---

Г) Я только вчера догадался, что уроки все-таки надо учить.

---

**Вариант 2**

**1. Кто написал «Сказку о потерянном времени»?**

- А) Е.Л.Шварц
- Б) В.В.Голявкин
- В) В.Ю.Драгунский
- Г) Н.Н.Носов

**2. Из какого произведения эти выражения?**

*Держать ухо остро. Как сквозь землю провалился.*

- А) «Никакой я горчицы не ел»
- Б) «Сказка о потерянном времени»
- В) «Что любит Мишка»
- Г) «Главные реки»

**3. Что больше всего на свете любил Борис Сергеевич (герой произведения «Что любит Мишка»)?**

- А) Песенки
- Б) Музыку
- В) Животных
- Г) Детей

**4. У кого из авторов вместо отрицательных героев действуют отрицательные качества человека: трусость, жестокость, вероломство?**

- А) у Е.Л.Шварца
- Б) у Н.Н.Носова
- В) у В.В.Голявкина
- Г) у В.Ю.Драгунского

**5. Укажи героев произведения «Главные реки».**

- А) Раиса Ивановна
- Б) Петя Зубов
- В) Мишка
- Г) Кораблёв

**6. По одной фразе узнай произведение и его автора. Запиши.**

А) Попробуй в классе запой – сразу выгонят.

---

Б) Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и радостное.

---

В) Грохочут грузовики – скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу.

---

Г) Я только вчера догадался, что уроки все-таки надо учить.

---

### *Тест № 6 по теме «Страна детства»*

#### *Вариант 1*

**1. Какое произведение принадлежит М.М.Зощенко?**

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Ёлка»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

**2. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?**

- 1) Б.С.Житков;
- 2) М.М.Зощенко;
- 3) К.Г.Паустовский;
- 4) В.В.Голявкин;

**3. Синонимами какого слова являются эти слова?**

*Висеть, бездельничать, ходить.*

- 1) наслаждаться;
- 2) смотреть;
- 3) болтаться;
- 4) сидеть;

**4. Укажи героя произведения «Как я ловил человечков»**

- 1) Дагни;
- 2) дядя;
- 3) Лёля;
- 4) внук;

**5. Найди олицетворения, которые принадлежат одному произведению.**

- 1) эхо - как птица пересмешник;
- 2) рояль мог петь;
- 3) клавиши тосковали, смеялись;
- 4) пароходик важно стоял на полке

**6. Узнай, о каких героях из прочитанных произведений идёт речь Запиши.**

1) Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

---

2) Эта девочка вдохновила композитора на создание музыкального произведения.

---

**7. Что девочка рассказала Эдварду Григу о своей кукле?**

- 1) что у неё порвалось платье;
- 2) что у неё оторвалась рука;
- 3) что у неё больше не закрываются глаза;
- 4) что у неё оторвалась коса

**8. Как мама решила наказать Миньку?**

- 1) поставить его в угол;
- 2) оставить без угощения;
- 3) подарить его подарок другому мальчику;
- 4) запереть его в чулане;

**9. Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?**

- 1) Б.С.Житкова;
- 2) М.М.Зощенко;
- 3) Е.Л.Шварца;
- 4) К.Г.Паустовского

#### *Вариант 2*

**1. Какое произведение принадлежит Б.С. Житкову?**

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Ёлка»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

**2. Кто написал произведение «Ёлка»?**

- 1) Б.С.Житков;                      3) К.Г.Паустовский;
- 2) М.М.Зощенко;                4) В.В.Голявкин;

**3. Синонимами какого слова являются эти слова?**

*Глядеть, взирать, таращиться, глазеть.*

- 1) ходить;    2) смотреть;    3) болтаться;    4) гулять;

**4. Что означает выражение *вернусь живым духом*?**

- 1) вернусь живым;                      3) вернусь поздно;
- 2) вернусь рано;                        4) вернусь быстро;

**5. Выберите эпитеты, которые принадлежат одному произведению.**

- 1) голые борта;                                      2) грибной воздух;
- 3) горные леса;                                      4) шелест листьев;

**6. Узнай, о каких предметах из прочитанных произведений идёт речь Запиши.**

- 1) Мальчик положил кусок от него на пароходик, около будочки.

- 
- 2) Этот инструмент мог петь обо всём.

---

**7. Где проводил осень композитор Эдвард Григ?**

- 1) на берегу Женевского озера;    2) в лесах около Бергена;    3) на окраине Стокгольма;

**8. За что Минька ударил маленького мальчика?**

- 1) мальчик стал играть в новый пароходик;    2) мальчик стал смеяться над Минькой;
- 3) мальчик толкнул Миньку;    4) мальчик стал есть угощение;

**9. Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?**

- 1) Б.С.Житкова;                                      2) М.М.Зощенко;
- 3) В.Ю.Драгунского;                                4) К.Г.Паустовского

**Контрольная работа № 3 «За 3 четверть».**

**Вариант 1**

**Прочитай текст**

Сказка про старый дом.

Дом был старый, деревянный. Крышка покосилась. Печка развалилась. Труба набок съехала. Окна не открываются, двери не закрываются. Щели в полах.

Когда-то в доме жили люди. Тогда он был новенький и красивый. А потом люди уехали. И дом расстроился. Стал скучать и стареть.

И сад вокруг дома тоже скучал – и одичал от одиночества. Яблоки стали кислыми, вишни мелкими. Вместо цветов – высокая трава, крапива да лопух выросли.

Так и жил старый, заброшенный дом в старом, заброшенном саду. Весной, когда стаивали огромные сугробы, выползло из-под снега кривое крылечко, дом и сад просыпались после долгого зимнего сна. Просыпались, потягивались, поскрипывая старыми досками и ветками.

И дом говорил:

- А не думаешь ли ты, сад, что в этом году к нам могут вернуться люди?
- Думаю, - неуверенно отвечал сад.
- Мы должны подготовиться к встрече, – говорил дом.
- Конечно, – соглашался сад.

Им помогали ветер, дождь и солнце. Ветер влетал в дом через трубу. Проветривал комнаты, чердак и даже подвал. Потом через вечно открытую дверь вылетал в старый сад. Выметал про-

шлогодную листву, сухие ветки, помогал развёртываться нежным лепесткам диких яблонь и вишен.

После ветра за дело брался дождь. Дождь тщательно отмывал весь дом: от съехавших набок трубы до самого крылечка.

Особенно дождь старался, когда мыл окна. Дождь сильными струями расчёсывал густую листву сирени, разглаживал листья тополей. И землю в саду поил дождь.

За ветром и дождем приходила очередь солнца. Солнце хорошенько просушивало дом. Гладило золотыми лучами стёкла в паутине трещин – чтобы блестели ярче. Золотило старые наличники на окнах. Потом лучи солнца скользили по саду. Заглядывали в каждый крохотный цветок дикой сирени, чтобы не светились искорками.

Затем снова прилетал ветер. Он где-то раздобыл семена кое-каких цветов и разбросал их, как умел. Потом одуванчики выросли не только в густой траве, но и на крыльце.

Одна ромашка ухитрилась поселиться даже на крыше в какой-то щелочке.

Так ветер, дождь и солнце помогали готовиться заброшенному дому и старому саду к встрече людей.

Дом и сад ждали. Но люди не приходили. Вернее, приходили, но, посмотрев на дом и сад, уходили.

– Это старый дом, - говорили люди, - у него разбиты окна, и крыша съехала совсем набок, и крыльцо развалилось. Разве это дом?

- Да, конечно, - соглашались другие люди, - и сад тоже совсем заброшен. Лучше мы построим новый, красивый дом и вырастим новый, замечательный сад.

И люди уходили. Дом и сад очень огорчались и начинали ждать снова.

И дождались.

На покрытом пылью долгих дорог велосипеде к дому подъехал человек. За спиной – рюкзак. На багажнике – огромный чемодан с разноцветными наклейками. Через плечо – яркая дорожная сумка. На другом плече – фотоаппарат. На голове – широкополая шляпа. Конечно же это был путешественник. А путешественники, как известно, любят всякие странности.

Дом с ромашкой на покосившейся крыше, с одуванчиками на кривом крыльце, сад, в котором ветви диких яблонь переплетаются с ветками дикой сирени, как в сказочном лесу, а по земле стелются темно-зеленые лопухи, похожие на огромные зонтики, - разве это не странность? Почти волшебная странность.

– Ах, – сказал путешественник, – какое чудо! Заколдованная избушка в заколдованном лесу.

«Вовсе мы не заколдованные, – подумали дом и сад, – мы заброшенные».

– Ах! – снова сказал путешественник. – Какая прелесть! И он защёлкал фотоаппаратом.

– Мы – прелесть... Мы – чудо ..., – почти задохнулись от радости, смущения, неожиданно сти дом и сад.

– Пожалуй, я поживу здесь, – решил путешественник. И вместе со своим усталым велосипедом, тяжелым рюкзаком, чемоданом с наклейками, дорожной сумкой и конечно же с фотоаппаратом он поселился в заброшенном доме и одичавшем лесу.

Что же из этого получилось? То, чего не могло не получиться. Яблоки стали крупными-крупными, вишни сладкими-сладкими. Среди лопухов расцвели ярко-красные маки величиной с огромные воздушные шары.

Трещины на стеклах сложились в веселые рисунки. Крылечко перестало просто скрипеть, оно стало чирикать очень музыкально. А дверь, которая уже много лет не могла шевельнуться, с удовольствием и легкостью открывалась и закрывалась.

Почему же так вышло? Смешной вопрос ... ясно, почему...

А потом? Потом путешественнику пришло время отправляться в путь. Ведь он путешественник.

И что же получилось? То, что должно получиться: жили-были заброшенный дом и заброшенный старый сад...

### **Вопросы и задания к тексту.**

После чтения текста ответь на вопросы и выполни задания. Для этого ты можешь пользоваться текстом. Правильный ответ необходимо обвести в кружок.

**1. Где и когда произошла встреча старого дома с путешественником? Отметь правильный ответ.**

- 1) В сказочном лесу в конце лета.
- 2) На пыльной дороге ранней весной.
- 3) Среди лопухов ранней осенью.
- 4) В старом лесу в начале лета.

**2. В этом тексте автор в целом повествует:**

- 1) о долгожданной встрече старого дома с путешественником;
- 2) о помощи ветра, дождя и солнца старому дому и заброшенному саду;
- 3) о том, что все заветные желания обязательно сбываются;
- 4) о том, что добрые слова и чуткое сердце творят чудеса.

**3. Какие чувства испытали дом и сад, когда познакомились с путешественником? Отметь правильный ответ.**

- 1) Дом и сад боятся – на их месте будут строить новый дом.
- 2) Дом и сад гордятся собой – они самые красивые в деревне.
- 3) Дом и сад счастливые – они очень понравились человеку.
- 4) Дом и сад переживают – они самые одинокие на свете.

**4. Определи порядок микротем в тексте. Пронумеруй предложения так, чтобы показать, в каком порядке происходили события.**

- 1) Человеку пришло время отправляться в путь.
- 2) Среди лопухов расцвели ярко-красные маки.
- 3) Яблоки стали кислыми, вишни мелкими.
- 4) Старый дом и заброшенный сад скучают от одиночества.

**5. Почему путешественник решил остаться в доме? Отметь правильный ответ.**

- 1) Дом показался ему чудесной избушкой в сказочном лесу.
- 2) У дома была ромашка на покосившейся крыше.
- 3) Путешественнику больше нигде было остановиться.
- 4) Путешественник устал везти огромный чемодан.

**6. «Но люди не приходили. Вернее, приходили, но, посмотрев на дом и сад, уходили». Проанализируйте эту фразу. Сделайте вывод о том, почему это происходило. Отметь правильный ответ.**

- 1) Ветер и солнце не пускали в дом людей.
- 2) Дом был развалившийся, старый, кривой.
- 3) Дом не хотел людям дверь.
- 4) Дом пугал людей скрипом старых досок.

**Обоснуй свой вывод**

---

---

**7. Какие чувства передал автор, описывая старый дом и сад в начале произведения? Отметь правильный ответ.**

- 1) Радость, веселье.
- 2) Сочувствие, сопричастность к судьбе героев.
- 3) Удивление, недоумение.
- 4) Возмущение.

**Из каких слов, предложений текста это следует? Приведи пример из текста.**

---

---

**8. Выбери позицию, наиболее точно характеризующую отношение автора к поведению людей. Отметь правильный ответ.**

- 1) Дом и сад не нравятся людям потому, что они слишком старые.
- 2) Дом и сад нравятся людям, но у людей нет денег на ремонт.
- 3) Дом и сад не нравятся людям – люди не замечают прекрасное.
- 4) Дом и сад не нравятся людям потому, что они очень страшные.

**Обоснуй свой вывод**

---

---

---

---

**9. Выбери фразу, которая наиболее точно характеризует главную мысль автора. Отметь правильный ответ.**

- 1) Доброе слово и кошке приятно!
- 2) Дело мастера боится.
- 3) Друг познается в беде.
- 4) Удивительное - рядом.

**Обоснуй свой вывод**

---

---

---

---

**10. «Дверь, которая уже много лет не могла шевельнуться, с удовольствием и легкостью открывалась и закрывалась». Почему же так вышло? Объясни причины.**

---

---

---

---

---

---

**11. Какие изобразительные средства использует автор в тексте? Назови их, приведи примеры.**

---

---

---

---

## **Вариант 2**

### **Прочитай текст**

#### **Кошка и кукушка.**

В одной квартире жили хозяйка и ее кошка. Хозяйка то на работе, то по магазинам, то по знакомым. Возраст кошки известен – совсем взрослый котенок или совсем молодая кошка. Кошка все дома, и чаще одна. Кошка скучала. Пока-то дожدهшься хозяйку.

Кошка пробовала подружиться с телефоном. Как только он начинал звонить, мчалась к нему из любого уголка квартиры. Прыгала вокруг аппарата, мяукала. После нескольких звонков телефон замолкал. Тогда она решила познакомиться с водопроводными трубами. Даже научилась урчать так же, как они. Но трубы не обращали на кошку никакого внимания.

Однажды хозяйка пришла с работы позже, чем надеялась кошка. Кошка уже ждала ее, сидела возле двери. Наконец дождалась, замурлыкала.

- Посмотри, что я принесла. Она показала кошке большую картонную коробку.
- Это часы с кукушкой.



– С кукушкой! – обрадовалась кошка. – Кукушка – это кто-то живой. Это хорошо!

Хозяйка открыла коробку. Белый домик, красная крыша, золотые полоски циферблата, маленькая дверца под крышей.

Кошке дом понравился. Ну, а кукушка? Где та самая живая кукушка? Наконец было выбрано подходящее место. Укрепили домик на стене. Подвесили гири на цепочках. Хозяйка толкнула маятник. Часы затикали. И вот что-то в них зашипело, открылась дверца под крышей, и выглянула кукушка. Она ясно сказала «ку-ку» и спряталась. Хозяйка перевела стрелки, и кукушка снова выглянула, сказала «ку-ку», снова спряталась. Конечно, кошке понравилась кукушка: и кивает, и почти поёт.

– Только она уже, должно быть, устала, – подумала кошка.

Хозяйка поставила стрелки на нужные цифры, подтянула гири и оставила кукушку в покое. Через некоторое время чуткие уши кошки уловили уже знакомое шипение и затем «ку-ку». Кошка бросила вкуснейший рыбий хвост и со всех лап кинулась к кукушке. Примчалась, а дверца уже захлопнулась, кукушка спряталась.

– ну вот, – удивилась кошка, – позвала, а сама не дождалась. Странная какая!

Кошка была уверена, что кукушка звала именно её. Смешная кошка...

– Всё, – решила она, – больше не отойду, буду ждать. Села под часами. Ждет. Часы тикают. Кукушка не выглядывает. Кошка задрапа голову, посмотрела на кукушкин домик, мяукнула, позвала кукушку. Та не отвечает. А хозяйка подошла к кошке, погладила.

– ну что, – спрашивает, – игрушка понравилась? И остановила маятник, чтобы ночью кукушка не будила своим «ку-ку».

Кошка заметила, что кукушкин домик перестал тикать, и решила, что кукушка, видимо обиделась на то, что ее называли «игрушкой».

Молчит кукушка. Сидит кошка под домиком. Ждёт. Долго сидела в темноте и нечаянно уснула. А утром ее хозяйка разбудила.

– Эх ты! Сторож! Деревянную птичку не укараулила.

Кошка немного смутилась. Удивилась! «Что за деревянная птичка? Деревянный стол, деревянная дверь. А Кукушка? Деревянная?! Что-то здесь непонятно».

Хозяйка собирается на работу. На ходу кормит кошку. И по пути виновато говорит:

– Я сегодня поздно вернусь. Не сердись.

– Хорошо, – подумала кошка. – Будет время познакомиться с кукушкой. – Весело мурлыкая, она проводила хозяйку...

Вернулась хозяйка поздно. Заметила, что кошка её не встречает. Удивилась, вбежала в комнату. Вот она, кошка. Нельзя сказать, что грустная, или обиженная, или расстроенная. Нет, спокойная, подошла к хозяйке, мурлыкнула. Только серьезная какая-то.

Посмотрела на хозяйку внимательно. Кошка пошла спать в свое кресло. Только она не спала. Лежала в темноте и думала. Скорее, пыталась привыкнуть к тому, что узнала, а вернее, поняла в этот день.

Каждые полчаса кукушка выглядывала, куковала, кивала. Кошка в ответ кивала и вежливо, приветливо мяукала. Но кукушка пряталась, не обращая внимания на кошку никакого внимания. И кивала она только прямо, только в одну сторону, будто мимо, непонятно на кого глядя. Сядешь слева, сядешь справа – все в одну точку кивает. Странно. Кошка до хрипоты мяукала: она требовала кукушкиного внимания.

Кукушка выглядывала минута в минуту, куковала, кивала в одну точку. Ни разу не ошибалась.

Кошка слезла со штор: устала сидеть. Перестала мяукать: совсем охрипла. Кошка сидела тихо и смотрела на часы с кукушкой. Смотрела и думала. Наконец, поняла, что кукушка – «деревянная птичка». Не настоящая ... Не живая ... Игрушка. Вот так ... Успокоилась. Расстроилась ли, нет – кто знает?

Когда пришла хозяйка, веселая и ласковая, кошка встретила ее. Она стала взрослой кошкой. Больше всего на свете ей хотелось понять: ее хозяйка, самая добрая, самая хорошая, ее хозяйка, она – живая или вдруг тоже... немножко игрушка ...

### Вопросы и задания к тексту.

После чтения текста ответь на вопросы и выполни задания. Для этого ты можешь пользоваться текстом. Правильный ответ необходимо обвести в кружок.

**1. Где и когда кошка впервые увидела кукушку? Отметь правильный ответ.**

- 1) В большой картонной коробке днем.
- 2) В белом домике с красной крышей на рассвете.
- 3) В кукушкином домике ночью.
- 4) В хозяйской гостиной вечером.

**2. В этом тексте автор в целом повествует о том, как:**

- 1) хозяйка принесла домой загадочную коробку;
- 2) кошка привлекала внимание кукушки;
- 3) у кошки рождается недоверие к жизни;
- 4) кошка поняла, что самое важное в жизни – это живое общение.

**3. Какие чувства испытала кошка, когда увидела кукушку? Отметь правильный ответ.**

- 1) Кошка радовалась встрече с подругой.
- 2) Кошка удивлялась поведению кукушки.
- 3) Кошка с недоумением наблюдала за кукушкой.
- 4) Кошка обиделась на кукушку.

**4. Определи порядок микротем в истории. Пронумеруй предложения так, чтобы показать, в каком порядке происходили события.**

- 1) Кошка до хрипоты мяукала: она требовала кукушкиного внимания.
- 2) Укрепили домик на стене, подвесили гири на цепочках.
- 3) Трубы не обращали на кошку никакого внимания.
- 4) Она стала взрослой кошкой.

**5. Почему кошка пробовала подружиться и с телефоном, и с водопроводными труба-ми?**

**Отметь правильный ответ.**

- 1) Кошка была еще совсем молодая, глупая.
- 2) Кошка скучала дома в ожидании хозяйки.
- 3) Кошка думала, что телефон и трубы - живые.
- 4) Кошке казалось, что телефон и трубы с ней общаются.

**6. «Вернулась хозяйка поздно. Заметила, что кошка её не встречает. Удивилась, вбежала в комнату». Проанализируйте эту фразу. Сделайте вывод: почему кошка не встретила хозяина. Отметь правильный ответ.**

- 1) Кошка была слишком занята своими мыслями.
- 2) Взрослые кошки не встречают хозяев с работы.
- 3) Кошка обиделась на хозяйку.
- 4) У кошки был трудный день.

**Обоснуй свой вывод**

---

---

---

**7. Отметьте тот ответ, который соответствует содержанию прочитанного текста.**

- 1) Рассказчик осуждает хозяйку.
- 2) Рассказчик сочувствует кошке.
- 3) Рассказчик с уважением относится к кошке.
- 4) Рассказчик смеется над кошкой.

**Из каких слов, предложений текста это следует? Приведи пример из текста.**

---

---

---

**8. Выбери позицию, наиболее точно характеризующую отношение автора к поступкам хозяйки. Отметь правильный ответ.**

- 1) Хозяйке скучно с кошкой: она с радостью уходит в гости или на работу.
- 2) Хозяйка не считает кошку своим другом, все время оставляет ее одну.
- 3) Хозяйка видела, что кошке одиноко и решила сделать ей подарок.
- 4) У хозяйки много важных дел, она не может все время играть с кошкой.

**Обоснуй свой вывод**

---

---

**9. Выбери фразу, которая наиболее точно характеризует главную мысль автора. Отметь правильный ответ.**

- 1) В мире нет ничего постоянного.
- 2) Взрослые смотрят на мир иначе.
- 3) Нужно быть готовым изменить свой взгляд.
- 4) Трудно жить на свете без друзей.

**Обоснуй свой вывод**

---

---

**10. «Кошка пошла спать в свое кресло. Только она не спала. Лежала в темноте и думала». Объясни причины такого поведения кошки.**

---

---

---

**11. Какие слова и выражения использует автор в тексте для характеристики кошки и хозяйки? Выпиши их.**

---

---

---

---

## Тест № 7 по теме «Природа и мы»

### Вариант 1

**1. Какое произведение написал А.И.Куприн?**

- 1) «Приёмыш»
- 2) «Кабан»
- 3) «Барбос и Жулька»
- 4) «Высочка»

**2. Кто написал произведение «Кабан»?**

- 1) Е.И.Чарушин
- 2) М.М.Пришвин
- 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк
- 4) А.И.Куприн

**3. Какой рассказ можно назвать юмористическим?**

- 1) «Кабан»
- 2) «Барбос и Жулька»
- 3) «Приёмыш»
- 4) «Высочка»

**4. Из какого произведения данные слова?**

*Доспехи, протока, сайма, муштровать.*

- 1) «Приёмыш»
- 2) «Барбос и Жулька»
- 3) «Высочка»
- 4) «Кабан»

**5. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?**

- 1) марал
- 2) сайма
- 3) сайма

- 2) фестон            4) яр

**6. Узнай героя по его описанию.**

*Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...*

- 1) серый журавль            3) лебедь  
2) Жулька                    4) собака Вьюшка

**Вариант 2**

**1. Какое произведение написал Д.Н. Мамин-Сибиряк?**

- 1) «Приёмыш»            3) «Стрижонок Скрип»  
2) «Кабан»                4) «Выскочка»

**2. Кто написал произведение «Выскочка»?**

- 1) М.М.Пришвин            3) Д.Н.Мамин-Сибиряк  
2) Е.И.Чарушин            4) А.И.Куприн

**3. Какой рассказ можно назвать юмористическим?**

- 1) «Кабан»                3) «Приёмыш»  
2) «Барбос и Жулька»    4) «Выскочка»

**4. Из какого произведения данные слова?**

*Приземистый, сталактит, флирт, фестон, подпалина, лицемерный, лавры, карьер.*

- 1) «Приёмыш»            3) «Выскочка»  
2) «Барбос и Жулька»    4) «Кабан»

**5. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?**

- 1) марал                3) сайма  
2) фестон            4) яр

**6. Узнай героя по его описанию.**

*Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.*

- 1) Жулька                3) лебедь  
2) серый журавль        4) собака Вьюшка

**Тест № 8 по теме «Родина»**

**Вариант 1.**

**1. Кто написал стихотворение «Родина»?**

- 1) А.В.Жигулин            2) С.Д.Дрожжин            3) И.С.Никитин

**2. Какое стихотворение написал С. Д. Дрожжин ?**

- 1) «Родине»                2) «Русь»                3) «О,Родина! В неярком блеске...»

**3. Узнай стихотворение по первой строчке? Как не гордиться мне тобой....**

- 1) «Родине»                2) «Русь»                3) «О,Родина! В неярком блеске...»

**4. Закончи пословицу. На чужой стороне Родина.....**

- 1) как мать                2) дороже глаз  
3) милей вдвойне        4) одна

**5. В каком стихотворении рассказывается о том, что никто не мог завоевать Русскую землю?**

- 1) «Русь»                2) «О,Родина! В неярком блеске...»            3) «Родине»

**6. По пунктам плана узнай произведение. Кто его автор?**

**Просторы земли Русской. Русь могучая.**

- 1) И.С.Никитин «Русь»  
2) А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»  
3) С.Д.Дрожжин «Родине»

**7. Выбери верные утверждения и отметь их знаком «+».**

1. И. С. Никитин в своём стихотворении видит Русь без богатырских сил и громких подвигов.

2. А. В. Жигулин в стихотворении «О, Родина! В неярком блеске...» находит утешение в своей Родине.
2. И. С. Никитин в своём стихотворении видит Русь маленькой и победимой.
4. С. Д. Дрожжин в своём стихотворении называет Родину великой и святой.

### **Вариант 2.**

**1. Кто автор стихотворения «Русь»?**

- 1) А.В.Жигулин                      2) С.Д.Дрожжин                      3) И.С.Никитин

**2. Какое стихотворение написал А.В.Жигулин?**

- 1) «Родине»                      2) «Русь»                      3) «О,Родина! В неярком блеске...»

**3. Из какого стихотворения эти строки?**

**Мои обиды и прощенья**

**Сгорят, как старое жнивье**

- 1) «О, Родина! В неярком блеске...»                      2) «Русь»                      3) «Родине»

**4. Закончи пословицу**

**Человек без Родины что....**

- 1) птица без гнезда                      2) без матери  
3) птица без крыла                      4) соловей без песни

**5. Допиши недостающие слова в четверостишьях.**

1. Это ты, моя  
Русь державная,  
Моя родина \_\_\_\_\_

**6. По пунктам плана узнай произведение. Кто его автор?**

**Чёрные дни на Руси. Кликнул царь - поднялася Русь!**

- 1) А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»  
2) С.Д.Дрожжин «Родине»  
3) И.С.Никитин «Русь»

**7. Выбери верные утверждения и отметь их знаком «+».**

1. И. С. Никитин в своём стихотворении видит Русь великой, могучей и непобедимой.
2. С. Д. Дрожжин считает, что не надо гордиться своей Родиной.
3. А. В. Жигулин в стихотворении «О, Родина! В неярком блеске...» говорит о своих обидах и прощеньях.
4. С. Д. Дрожжин в своём стихотворении изображает родную землю с бедными деревнями и неприглядным простором.

### **Тест № 9 по теме «Страна Фантазия»**

#### **Вариант 1**

**1. Кто написал произведение «Приключения Электроника»?**

- а) Г.Х. Андерсен б) Кир Булычёв в) Е.С. Велтистов г) Ш. Перо

**2. Найди причину нападения кустиков. («Путешествие Алисы»)**

- а) они были агрессивны б) их забыли полить в) надвигалась песчаная буря

**3. Кому из героев принадлежит эта фраза?**

Почему я должен был лежать в чемодане?

- а) директору б) отцу Алисы в) Электронику г) профессору Громову

**4. «Путешествие Алисы» - это:**

- а) сказка б) рассказ в) сказочная повесть г) фантастическая повесть

**5. Найди группу слов, которые пропущены в данном отрывке.**

**В следующее мгновение профессор был ... . Он увидел, как мелькает между деревьями ... .**

- а) у двери, синяя кофточка б) у окна, синяя курточка в) у экрана, зелёная курточка г) у ворот, зелёная кофточка

**6. Что ты знаешь об Алисе?**

- а) она из будущего б) любит животных в) обычная девочка

г) девочка – робот

**7. Составь цепочки: автор – произведение – герои.**

Кир Булычёв - \_\_\_\_\_

---

**8. Проверь себя, внимательно ли ты читаешь. Вставь пропущенные слова в предложения.**

а) Ранним майским утром к гостинице \_\_\_\_\_ подкатил светло-серый автомобиль.

б) Директор с \_\_\_\_\_ помощниками взялись за ручки и отнесли чемодан на \_\_\_\_\_ этаж.

в) Почётный гость приехал из \_\_\_\_\_.

### Вариант 2

**1. Кто написал произведение «Путешествие Алисы»?**

а) Е.С. Велтистов б) Г.Х. Андерсен в) Кир Булычёв г) Ш. Перо

**2. В каком произведении рассказывается об удивительных приключениях мальчика-робота?**

а) «Путешествие Алисы» б) «Приключения мальчика Электроника»

в) «Приключения робота Электроника» г) «Приключения Электроника»

**3. Найди лишнего героя.**

а) директор б) Алиса в) Громов г) Электроник

**4. «Приключения Электроника» - это:**

а) сказка б) рассказ в) сказочная повесть г) фантастическая повесть

**5. Найди группу слов, которые пропущены в отрывке.**

Сбегая по ..., профессор заметил удивлённое лицо директора и ... помахал ему рукой. Сейчас было не до ... .

а) дорожке, дружески, улыбок б) лестнице, успокаивающе, объяснений

в) лестнице, доброжелательно, объяснений г) дорожке, успокаивающе, приветствий

**6. Кем был папа Алисы?**

а) космобиологом б) кибернетиком в) директором космического зоопарка

г) доктором

**7. Составь цепочки: автор – произведение – герои.**

Е.С. Велтистов - \_\_\_\_\_

---

**8. Проверь себя, внимательно ли ты читаешь. Вставь пропущенные слова в предложения.**

а) Над деревьями прострекотал маленький \_\_\_\_\_ - воздушное \_\_\_\_\_.

б) Оставив Электроника, профессор подошёл к \_\_\_\_\_, набрал на диске номер.

в) Ты будешь сегодня много двигаться. Надо подкрепиться \_\_\_\_\_.

---

### Итоговая контрольная работа за 4 класс.

**ФИ** \_\_\_\_\_

**Прочитай стихотворение и выполни задания 1–3.**

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потоплённые луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея, блещут небеса.  
Ещё прозрачные леса

Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.

(Пушкин А.С., отрывок из произведения «Евгений Онегин»)

**1. Что поэт называет «утром года»? Укажи верный ответ.**

- 1) рассвет
- 2) солнце
- 3) весну
- 4) лето

**2. Что подразумевает поэт, когда использует слово сохнут в описании полей и лугов? Укажи все верные ответы.**

- 1) луговые травы засыхают без дождя
- 2) земля подсыхает от талой воды
- 3) отцветают полевые травы
- 4) полевые цветы вянут на солнце
- 5) земля прогревается под лучами солнца

**3. В какой стихотворной строке содержится олицетворение? Укажи верный ответ.**

- 1) Ещё прозрачные леса Как будто пухом зеленеют.
- 2) Синяя, блещут небеса.
- 3) Улыбкой ясною природа Сквозь сон встречает утро года;
- 4) Долины сохнут и пестреют.

#### **Прочитай текст и выполни задания 4–14.**

Содержать диких животных у себя дома – дело хлопотное, утомительное и чревато огорчениями, но есть и немало приятных сторон. Едва ли не главное обаяние братьев наших меньших заключается в том, что они очень похожи на людей, но при этом начисто лишены лицемерия. С животным всё всегда ясно: если вы ему не нравитесь, оно обязательно даст вам это понять, если нравитесь – не станет скрывать своих чувств. Впрочем, животное, которому вы нравитесь, тоже не всегда подарок.

Как-то одна пегая ворона из Западной Африки, жившая у меня дома и совершенно игнорировавшая меня в течение полугода, внезапно решила, что я ей очень дорог. Стоило мне подойти к её клетке, как ворона, дрожа от восторга и что-то хрипло бормоча, припадала к полу или же норовила сунуть мне какой-нибудь подарок – клочок газеты, потрёпанный лоскуток или собственное пёрышко. И всё бы ничего, но как только я выпускал её из клетки, она садилась мне на голову, впиваясь когтями в кожу, старательно украшала мой пиджак влажной лепёшкой и ласково долбила клювом мне по черепу, заботливо копаясь в моих волосах. Если учесть, что клюв у пегой вороны длинный и весьма острый, то подобные знаки внимания и дружелюбия, мягко выражаясь, были несколько болезненными.

Словом, в отношениях с животными необходимо проявлять чуткость и внимательность, но знать, где проводить границу дозволенного и не позволять им садиться вам на голову.

Как-то моя жена получила в подарок североамериканскую белку-летягу. Животное поселилось в нашем доме, и мы оба были очарованы нашим новым питомцем. Чтобы дать возможность летяге привыкнуть к нам, мы решили на неделю другую поместить её у себя в спальне. И всё бы прекрасно, не будь одной загвоздки. Сметливая летяга прогрызла дырочку в клетке и поселилась за платяным шкафом. Поначалу нас это не очень беспокоило. Сидя ночью в постели, мы увлечённо наблюдали, как прелестная зверушка носится по шкафу, возится, куврыкается и собирает разложенные нами орехи и яблоки.

И вот однажды, ничего не подозревая, я открыл шкаф и неожиданно-негаданно получил ответ на вопрос, который вот уже несколько дней сильно мучил меня: куда летяга складывает все орехи, яблоки, хлеб и прочее угощение? Мой новый белый костюм превратился в тончай-

шие кружева! Изгрызенная на тонкие лоскутки ткань моего костюма пошла на маленькие гнёздышки, в которых лежало в общей сложности семьдесят два лесных орешка, пять грецких орехов, четырнадцать кусочков хлеба, шесть сухарей, пятьдесят два яблочных огрызка и два десятка виноградин. Виноградины и яблочные огрызки, естественно, слегка подгнили от долгого хранения, так что рукава моих рубашек украсились великолепными живописными узорами.

(По материалам книги Джеральда Даррелла «По всему свету») Джеральд Даррелл (1925–1995) – известный английский натуралист, писатель, основатель Фонда охраны дикой природы.

**4. Прочитай предложения и определи последовательность событий и эпизодов в соответствии с содержанием текста.**

- 1) Новый белый костюм был изгрызен на тонкие лоскутки, из которых были сделаны маленькие гнёздышки, где оказались припрятаны уже подгнившие от долгого хранения орешки, виноградины и яблочные огрызки.
- 2) Когда-то дома у натуралиста жила пегая ворона, которая внезапно решила, что он ей очень дорог.
- 3) Потом в его доме поселилась летяга, и поначалу он и его жена были очарованы своим новым питомцем.
- 4) Она садилась ему на голову, впиваясь когтями в кожу, и ласково долбила клювом ему по черепу, заботливо копаясь в его волосах.
- 5) Содержать диких животных дома – дело хлопотное, утомительное и чревато огорчениями.
- 6) Зверушка носилась по шкафу, возилась, кувыркалась и собирала разложенные для неё виноград, орехи и яблоки. Запиши в ответе соответствующую последовательность цифр.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5. Какие выражения использует автор, чтобы описать свои впечатления от общения с животными? Укажи все верные ответы.**

- 1) настоящее чудачество
- 2) чревато огорчениями
- 3) были очарованы
- 4) смешные создания
- 5) увлечённо наблюдали
- 6) замечательное зрелище

**6. На основе содержания текста установи соответствие между словом и его значением: для каждой позиции из первого столбца, обозначенной буквой, подбери соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.**

Слова	Значения слов
А) внимание	1) приживаться, осваиваться, приспособиваться
Б) долбить	2) усердно, тщательно, прилежно
В) старательно	3) заботливое отношение, проявление симпатии, расположения, уважения
Г) привыкать	4) пробивать отверстие, делать углубление, выковыривать
	5) любознательность, любопытство, интерес, заинтересованность

А	Б	В	Г

**7. На основе содержания текста подбери к слову мучить («я получил ответ на вопрос, который вот уже несколько дней сильно мучил меня») близкие по значению слова (синонимы). Укажи все верные ответы.**

- 1) тревожить



- 2) губить
- 3) издеваться
- 4) беспокоить
- 5) обижать

**8. Определи, как меняется значение прилагательного *болезненный* в зависимости от содержания фрагмента произведения, в котором это слово встречается. Для каждого фрагмента, обозначенного буквой в первом столбце, подбери соответствующее значение для прилагательного *болезненный* во втором столбце.**

Фрагмент	Значение прилагательного
А) На её щеках показался <b>болезненный</b> румянец. (М.Ю. Лермонтов)	1) причиняющий боль, вызывающий боль или неприятное ощущение
Б) Я с <b>болезненным</b> любопытством поглядел в лицо Гамову. (А.И. Куприн)	2) преувеличенный, чрезмерный, повышенный
В) Если учесть, что клюв у пегой вороны длинный и весьма острый, то подобные знаки внимания, мягко выражаясь, были несколько <b>болезненными</b> . (Д. Даррелл)	3) вызываемый болезнью, происходящий по причине болезни, свидетельствующий о болезни

А	Б	В

**9. В тексте натуралист использует выражение «не позволять садиться на голову». Какое утверждение раскрывает значение этого выражения?**

**А.** Сидя на голове хозяина, птицы могут испачкать одежду помётом, случайно поранить человека своим острым клювом, исцарапать когтями.

**Б.** Живущих в неволе животных необходимо приучать к общению с человеком, и нельзя им позволять делать всё, к чему они привыкли в дикой природе.

Укажи верный ответ.

- 1) верно только утверждение А
- 2) верно только утверждение Б
- 3) оба утверждения верны
- 4) оба утверждения неверны

**10. Существительное «загвоздка» принадлежит к древним словам русского языка и происходит от древнеславянского глагола «загвоздить» или «гвоздить», который означал «вбить клин или пробку». От того же корня произошло современное существительное *гвоздь*: в древности *гвоздём* называли пробку, кольшек или клин, которыми закрепляли что-то (создавали помеху), чтобы предмет не развалился, не рассыпался, не упал, а содержимое не пролилось. Поэтому слово *загвоздка* дословно означало «вставленную пробку, вбитый клинышек или кольшек». В современном русском языке слово *загвоздка* используется только в переносном значении – «создавать препятствие, помеху».**

В истории о летяге автор рассказывает про «загвоздку» – что под этим он подразумевает? Укажи верный ответ.

1) В клетке был маленький гвоздик, который летяге удалось вытащить, а в образовавшуюся дыру белка смогла выбираться наружу, чтобы бегать по комнате.

2) Загвоздка была в том, что летяга не могла быстро привыкнуть к хозяевам – именно по этой причине и возникла необходимость поселить белку на шкафу.

3) Летяга привыкла к другому питанию в дикой природе, поэтому не ела фрукты, орехи и сухари, которые ей подкладывали – это и стало главной помехой (загвоздкой) для содержания белки в неволе.

4) Летяга могла бы и дальше жить в спальне натуралиста, если бы не помешала неприятность с испорченным костюмом – именно это и стало «загвоздкой» в этой истории.

**11. Укажи название, которое точнее передаёт содержание текста. При выборе названия обращай внимание на пояснение к каждому варианту.**

1) «Любвеобильная ворона» – автор-натуралист описывает свои интересные наблюдения за вороной, которая проявляла к нему исключительную привязанность.

2) «Белка-летяга» – этот рассказ о необычных и увлекательных приключениях белки-летяги, которую подарили жене натуралиста.

3) «Давняя история» – автор-натуралист повествует о своих впечатлениях и наблюдениях за многие годы работы смотрителем зоопарка.

4) «Домашние дикари» – в основе сюжета лежат впечатления и опыт натуралиста в связи с трудностями содержания диких животных в домашних условиях.

**12. На основе прочитанного текста определи верность следующих утверждений.**

А. Дикие животные никогда не меняют своих повадок, поэтому человеку вообще не следует содержать животных в неволе.

Б. Находясь в неволе, дикие животные приспосабливаются к своему окружению, но не теряют своих повадок, о чём человек должен всегда помнить.

**Укажи верный ответ.**

1) верно только утверждение А

2) верно только утверждение Б

3) оба утверждения верны

4) оба утверждения неверны

**13. Какие утверждения соответствуют теме и главной мысли рассказа писателя-натуралиста? Укажи все верные ответы.**

1) К содержанию своих домашних питомцев необходимо подходить очень ответственно, со всей тщательностью, вниманием и чуткостью.

2) Содержание диких птиц в клетках и вольерах требует особой подготовки, знаний и профессиональных навыков.

3) У белки-летяги очень разнообразный рацион питания, в который обязательно должны быть включены фрукты и орехи.

4) Натуралистам очень часто приходится брать к себе домой на воспитание животных, которых они потом отдают обратно в зоопарки или хозяевам.

5) Животный мир настолько разнообразен, что никогда не перестаёт нас удивлять и преподносить неожиданные сюрпризы – чаще приятные, а иногда – не очень.

**14. В тексте встречается выражение «братья наши меньшие», под которым, как известно, подразумеваются животные. Этот приём иносказания очень распространён в художественной литературе и в устной речи: так, например, льва называют царём зверей, а врачей – людьми в белых халатах. В русском языке можно найти много устойчивых выражений, имеющих отношение к миру зверей и птиц – братьев наших меньших.**

Найди соответствие между выражением и его значением: для каждого выражения, обозначенного буквой в первом столбце, подбери соответствующее значение во втором столбце.

Выражение	Значение
А) хозяин Арктики	1) соловей
Б) пернатый солист	2) почтовый голубь
В) рыжая плутовка	3) лиса
	4) белый медведь

А	Б	В

## Ответы для заданий с выбором ответа и кратким ответом

Номер задания	Ответ	Балл
1	3	1
2	25	2
3	3	1
4	524361	1
5	235	2
6	3421	2
7	14	2
8	321	2
9	2	1
10	4	1
11	4	1
12	2	1
13	15	2
14	413	2