

МКОУ «Прорывинская средняя общеобразовательная школа»

Принята(согласована) на заседании
педагогического совета
от «30» 08.2024г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКОУ «Прорывинская СОШ»
Юрченко М.С. /Ф.И.О./
приказ от 30.08.2024 г. № 75



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа общекультурной направленности
«Музыкальная шкатулка»
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Попова И.А.

с.Прорывное 2024 год

<p>Титульный лист программы</p>	<p style="text-align: center;">МКОУ «Прорывинская средняя общеобразовательная школа»</p> <p>Принята(согласована) на заседании педагогического совета от «30» 08.2024г. протокол № 1</p> <p style="text-align: right;">Утверждаю: Директор МКОУ «Прорывинская СОШ» Юрченко М.С. /Ф.И.О./ приказ от 30.08. 2024 г. № 75</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа общекультурной направленности «Музыкальная шкатулка» Возраст обучающихся: 8 - 11лет Срок реализации: 1 год</p> <p style="text-align: right;">Автор-составитель: Попова И.А.</p> <p style="text-align: center;">с.Прорывное 2024 год</p>
<p>1.Комплекс основных характеристик программы</p>	
<p>1.1. Пояснительная записка</p>	
<p>Направленность программы</p>	<p>Общекультурная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).</p>
<p>Актуальность программы</p>	<p>Программа актуальна, так как предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, развитие музыкального слуха и овладение навыками вокального пения. Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.</p>
<p>Отличительные особенности программы</p>	<p>Отличительной особенностью программы является то, что программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению</p>

	самостоятельно организовать своё свободное время. Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретут новые знания по музыкальной культуре, познакомятся с народными музыкальными традициями, что играет большую роль в формировании художественного вкуса.
Адресат программы	<p>Занятия в объединении «Музыкальная шкатулка» направлены на получение воспитанниками знаний по музыкальной культуре, о народных музыкальных традициях, что играет большую роль в формировании художественного вкуса, на формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.</p> <p>В объединение принимаются дети в возрасте от 8 до 11 лет без предъявления требований к базовым знаниям, набор свободный. Состав группы переменный.</p>
Срок реализации (освоения) программы	Курс рассчитан на один год обучения в объёме 102 часа. По расписанию занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом 10 минут
Объем программы	Курс рассчитан на один год обучения в объёме 102 часов
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p>Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные.</p> <p>Особенности организации образовательного процесса :очная, очно-заочная форма обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, сетевая форма реализации программы. Численный состав группы - 20, режим занятий - 2 раза в неделю: вторник 1,5 часа с 15.00-16.10 перерыв 10 минут и четверг 1,5 часа с 15.00 – 16.10 час. перерыв 10 минут</p> <p>периодичность и продолжительность занятий - По расписанию занятие проводится 2 раза в неделю 3 часа, продолжительность перерывов между ними в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)).</p>
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут - это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.
Наличие детей-инвалидов и	Нет

детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	
Наличие талантливых детей в объединении	Нет
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год,
1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Цели и задачи программа:</p> <p>Цель: Формирование самостоятельной деятельности, общеинтеллектуальное развитие личности ребенка, его духовных, нравственных качеств и эмоциональной сферы, выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.</p> <p>Для реализации цели ставим следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели; развивать творческие способности. • развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; • приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности. <p>Планируемые результаты:</p> <p>- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях МКОУ «Прорывинская СОШ»;</p> <p>-участие в сельских и районных мероприятиях;</p> <p>личностных результаты:</p>

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

метапредметные результаты:

- Умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;
- Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; Осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.
- Подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса, школы, села, района

предметные результаты:

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- умение воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки);

1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		все го	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	-	
2.	Первичная диагностика	1,5	1,5	-	
3	Постановка голоса.	12	1,5	10,5	
4	Постановка вокального дыхания	6	1	5	
5	Пение учебно-тренировочного материала.	15	1	14	
6	Репертуарная практика.	16,5	1,5	15	
7	Срезовая диагностика	1,5		1,5	
8	Сценическая практика	16,5	1	15	
9	Основы музыкальной грамоты	9	1	7	
10	Вокал Единое вокальное звучание.	12	1,5	10,5	
11	Создание художественного образа музыкального произведения.	3	-	3	
12	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	6		6	
13	Итоговая диагностика	1,5		1	
	Итого	10			

Содержание программы

Содержание.

1. Вводное занятие (1,5 час) Программа и режим работы Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Первичная диагностика (1,5 час)**3. Постановка голоса. (12)**

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, активность работы артикуляционного аппарата. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

4. Постановка вокального дыхания.(6) Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

5. Пение учебно-тренировочного материала.(15) Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию.

Развиваем способность слушать свои ощущения. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

6. Репертуарная практика.(16,5)

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

7. Срезовая диагностика(1,5)

8. Сценическая практика.(16,5) Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

9. Основы музыкальной грамоты(9)

Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука. Учимся слушать звуки. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков.

10.Вокал Единое вокальное звучание. (12)

Теория: Понятие «Вокал». Вокал как слитное, сложенное исполнение песни всеми исполнителями, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «Вокальное пение».

Практика: Работа над единым вокальным звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

11.Создание художественного образа музыкального произведения.(3)

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

12.Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.(6)**13. Итоговая диагностика(1,5)**

Тематическое планирование

**Пример оформления тематического планирования
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	3.09	1,5	Программа и режим работы учащихся. Знакомство с рабочим кабинетом. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)	Очная	
2	Первичная диагностика	5.09	1,5		Очная	
3	Постановка	10.09	1,5	Формирование правильной постановки корпуса	Очная	

		голоса.			при пении правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная).		
	4		12.09	1,5	Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков	Очная	
	5		17.09	1,5	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	Очная	
	6		19.09	1,5	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	Очная	
	7		24.09	1,5	Певческая установка и навыки певческого дыхания	Очная	
	8		25.09	1,5	Певческая установка и навыки певческого дыхания	Очная	
	9		1.10	1,5	Певческая установка и навыки певческого дыхания	Очная	
	10		3.10	1,5	Три основных части голосового аппарата.	Очная	
	11	Постановка вокального дыхания	8.10	1,5	Главные принципы дыхания.	очная	
	12		10.10	1,5	Вдох между фразами в быстром произведении	очная	
	13		15.10	1,5	Упражнения на грамотное распределение дыхания.	Очная	
	14		17.10	1,5	Дыхательные упражнения на разные виды техники.		
	15	Пение учебно-	22.10	1,5	Дыхательные упражнения на разные виды	Очная	

			тренировочного материала.			техники.			
	16			24.10	1,5	Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.	Очная		
	17			5.11	1,5	Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.	Очная		
	18			7.11	1,5	Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания.	Очная		
	19			12..11	1,5	Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).	Очная		
	20			14..11	1,5	Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).	Очная		
	21			19.11	1,5	Упражнения на развитие артикуляции	Очная		
	22			21.11	1,5	Упражнения на развитие артикуляции	Очная		
	23			26.11	1,5	Упражнения на развитие артикуляции	Очная		
	24			28.11	1,5	Упражнения на развитие артикуляции	Очная		
	25	Репертуарная практика		3.12	1,5	Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, содержанию	Очная		
	26			5.12	1,5	Распевки на дикцию.	Очная		
	27			10.12	1,5	Распевки на дикцию.	Очная		

		28		12.12	1,5	Распевки на дикцию.	Очная	
		29		17.12	1,5	Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).	Очная	
		30		19.12	1,5	Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).	Очная	
		31		24.12	1,5	Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни «Если б не было зимы»из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова,		
		32		26.12	1,5	Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни «Если б не было зимы»из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова,	Очная	
		33		9.01	1,5	Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни «Песня о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева		
		34		14.01	1,5	Изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей		
		35		16.01	1,5	Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни	Очная	
	Срезовая диагностика	36		21.01	1,5		Очная	
	Сценическая практика	37		23.01	1,5	Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни	Очная	
		38		28.01	1,5	Изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей	Очная	
		39		30.01	1,5	Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни	Очная	
		40		4.02	1,5	Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни	Очная	
		41		6.02	1,5	Слушание песни, её анализ с детьми;	Очная	

				разучивание текста песни «Ты, да я, да мы с тобой». Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».		
42		11.02	1,5	Изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей	Очная	
43		13.02	1,5	Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни	Очная	
44		18.02	1,5	Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.	Очная	
45		20.02	1,5	Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни «Ромашковая Русь». Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского	Очная	
46		25.02	1,5	Изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.	Очная	
47		27.02	1,5	Тестирование	Очная	
48	Основы музыкальной грамоты	4.03	1,5	Создание эстрадного номера	Очная	
49		6.03	1,5	Сценическое воплощение песни «5 февральских роз». Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева	Очная	
50		11.03	1,5	Сценическое воплощение песни «5 февральских роз». Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева	Очная	
51		18.03	1,5	Сценическое воплощение песни «Папа может». Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича	Очная	
52		20.03	1,5	Сценическое воплощение песни «Папа может». Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича	Очная	
53		25.03	1,5	Сценическое воплощение песни «Мама». Муз. Ю. Чикова. сл. М.Пляцковского	очная	

	54		27.03	1,5	Эмоциональность при исполнении песни	Очная	
	55	Вокал Единое вокальное звучание.	1.04	1,5	Эмоциональность при исполнении песни	Очная	
	56		3.04	1,5	Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен	Очная	
	57		8.04	1,5	Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен	Очная	
	58		10.04	1,5	Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен	Очная	
	59		15.04	1,5	Изучение правил пользования микрофонами.	Очная	
	60		17.04	1,5		Очная	
	61		22.04	1,5		Очная	
	62		24.04	1,5		Очная	
	63	Создание художественного образа музыкального произведения	29.04	1,5	Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.		
	64		1.05	1,5	Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.	Очная	
	65	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	6.05	1,5	Музыкальная грамота-теория Музыкальный звук	Очная	
	66		8.05	1,5	Основные характеристики музыкального звука.	Очная	
	68		13.05	1,5	Изучение правил пользования микрофонами.	Очная	
	67		20.05	1,5	Учимся слушать звуки.		

	68	Итоговая диагностика	22.05	102	Заключительный концерт			
2 Комплекс организационно-педагогических условий								
Календарный учебный график	Календарный учебный график определяет количество учебных недель, даты начала и окончания реализации программы, включая каникулы, праздничные дни, сроки проведения промежуточной аттестации.							
	Пример оформления календарного учебного графика							
	Количество учебных недель	34 недели						
	Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 28.12.2022 г., 16 учебных недель						
	Каникулы	с 29.12.2022 г. по 08.01.2023 г.						
	Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 г., 18 учебных недель						
Промежуточная аттестация	23.05.2023 г.							
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	<p>Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поиск» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.</p> <p><u>Входящая диагностика</u> осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.</p> <p><u>Текущая диагностика</u> осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.</p> <p><u>Промежуточный контроль</u> осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: концерт</p>							

	<u>Итоговый контроль</u> осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: концерт
Материально-техническое обеспечение	Для реализации программы «Музыкальная шкатулка» необходимы: кабинет для работы; компьютер; электронные ресурсы: программы, материалы на дисках, флэшкарте; множительная техника: сканер, принтер, ксерокс; аппаратура для проведения творческих командировок: цифровой фотоаппарат, диктофон; бумага для принтера, блокноты.
Информационное обеспечение	Аудио-, видео-, фото-, интернет источники, которые актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.
Кадровое обеспечение	Программу реализует педагог, имеющий высшее профессиональное образование. При необходимости краткое описание требований к педагогу, конкретизирующее требования Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н к образованию и обучению (направление подготовки, освоение программ профессиональной переподготовки и пр.).
Методические материалы	Описание методики работы (методы обучения, формы организации образовательного процесса, формы организации учебного занятия, педагогические технологии, алгоритм учебного занятия, дидактические материалы). Методическое обеспечение образовательного процесса должно соответствовать современным требованиям и обеспечивать достижение планируемых результатов.
Оценочные материалы	Оценочные материалы. Входящий тест «Музыкальная шкатулка» Музыкальная викторина Итоговый концерт
Список литературы	1. Гончаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко.-Изд.2-е Ростов Н/Д: Феникс, 2007г 2. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению» 3. Вендрова Т.С. «Воспитание музыкой» М. Просвещение, 1991г
Приложения	На усмотрение автора-составителя программы могут быть представлены тексты диагностических методик, анкет, глоссарии, словари понятий, используемых в программе, примерные практические, контрольные задания, инструкции по технике безопасности по видам работ, памятки и т.п.